

14.11
5/1A

إلى الشاهر الأديب المرحوم فرنسيس فتح الله مرآش الحلبي

نقش في المطبعة الكلية في بيروت سنة ١٨٨٢

بنفقة الخواجات ابراهيم صادر وإيليا باسيل

حال الكون

وجوده لا حد له ولا مدى . وبدءه ليس له ابتداء . يفوق طور العيان
 فلم يره بشر قط . ويسمو على ادراك الازهان فلا يمثله الا ذاته فقط .
 حتى اذا ما لح كمالاته المعجزة . واستطاع عنايته المؤبد . اوحى الى
 الابواب السرمدية فانفتحت . واوعز الى غوامض الحركة فانضمت .
 فاندفع الغبار الكوني من تلك المصارع الدهرية . وانتشر في هائيك
 العرصات الابدية . واذا تبلبل ببعضه تسلى بالتجاذب . وحمل حمل
 التحارب . فانطبق على قربته بالالتصاق . طبق ايعاز الخلاق .
 فنجمت العوالم الكروية . شمساً وكواكباً دريه . وانطلقت ثانويات
 تلك الملاحم الكونية :

اجتمع شب من صراع ذلك الحم الزفير . فاحرق دقائق الاثير .
 حتى انجس نور الاحتراق . وانار غسق الانطباق فكانت
 الحرارة في الاكوان . بظهور النور للعبان . ولما استكملت تلك
 البخاريات جماداً . بعد انقادها اجيالاً واماداً . نضجت نضوج الثمر في
 الكهام . وانشغل الفضاء بالاجرام . وهاك منها البعض . كعطارد
 والارض .

ولما اصدت الحرارة عنصر الضوء . تمازجا فانبثقت منهما كهرباء
 الجوى . فهاك ثلاثة متوالده . قمن في ذات واحدة . فخصصت الكائنات
 وتحركت الساكنات . وتنوعت الحركات وتجنست . وتفاقت

الآثار وتكر دست . واذ لاحت الارض لتلك المؤثرات صلعا قفرا
 قالت فلنكسها باذن الله جبال البردة الخضرا . فانضم عنصر الناريات
 النواهض . واتحد اصل الماء باصل الحوامض حتى تربت الاصول
 فتداخلت بالاتحاد . وتفاعلت على بعضها المواد . وهكذا نهضت الحياة
 بين تلك الاصول الراقدة . فنهبت الى النمو والحركة سواكن الذرات
 الجامدة . فهب النبات للحال من وراء تلك الفواعل الفارسة . حتى
 اخضرت الياسه . واصبحت الوحشة مانوسة وانسه . فما كان الله
 ليرضى ارضا بلا سكن . وقوتا بلا بدن . ولذلك دعى تلك القوة
 الحيوية الى التعاظم . ونهبها الى التراكم . فتعاظمت القوة الحيوية وكملت
 وشملت اصل الحركة وحملت . حتى انتشرت النطفة الحيوانية . بعد
 استكمالها مقومات البنية العضوية . فاخذ الحيوان يتجهل ويكمل .
 ويتوالد ويتسلسل . ولما تعدد انواعا . طلب اشياء . فحمل كل على
 قريبه حمل البعول . حتى برزت المسوخ والغول . وهكذا حمل الهواء
 جانحه . والماء سابعه . والتراب سارحه . ولم يلبث ان خلق الله
 الانسان . فكان علم الاكوان .

حال الجهاد

نزاع دائم في ذقايق الجهاد . وصراع لا يفتر له انقاد . فاذا انطبقت
 العناصر تصاب بالجهود والقرار . واذا تخللت انتشرت او سالت الى
 اهوية وبخار . فالصخور تتحمل والمياه تتسلسل والهوى يتبلبل فحراك لا

يقف مداره . وعراك لا يقر قراره . وبذلك تحترق البعديات .
فتنهض المرتفعات . وتذوب الجامدات . وتجهد السائلات . وتقعد
العيون سلسالما . وتنزل الأرض زلزالها . وهكذا لا يزال الجهاد
بين اجتماع وانفصال . وسلام وقتال . ولا تبرح الحركة بين اقتراب
وابتعاد . وخمود وانتقاد . حتى تقوم الكائنات المختلفة . وتبرز
الاصول المتصفه . بالحياة والثوران . كالنبات والحيوان

حال النبات

فهب النبات من مراضه الحيويه . وانتشر على سطح الكرة الارضيه
فتوج الجبال ووشج النلال . وظلل المنحدرات والوديان . وجلل السهول
والقيعان . فتكلم الشجر بالسحاب . والتحف النبات بالضباب . وما
زالت الطبيعة تفتح الموى . والارض تصلى المأوى . حتى تنوعت
الاجناس وتحدت . وتفردت الانواع وتعددت . فذهب النوع بحى
ذريته . والشخص يحفظ بنيته . فاعضاءهم بالتثبيت والتشيد
واخرى تخدم للتوليد والتجديد . واجزاء ترد غارات الثقلبات . والأت
تردع طبائع الموثرات كتضعيف اشتداد الضوء . ونلطيف كثافات الجو
فانزهو يرتسم عن اصول الحيوه القويه . والجذور والاوراق تستقي

وتتقي المواد الغذوية . على حالة البهيمة . فيقوم الجهاز العضوي
 ويشيد البنيان الحيوي . ليكون طعاماً للحيوان ومقاماً للانسان .
 فكان النبات طباخ الاكوان . والحيوان اكال الالوان . ولما كانت
 الحياة عرضة للعوارض . وموقعا للتوارض . جعلت اجناد ذلك
 الوجود الاكبر . تغذو قوايم هذا الكون الاخضر . فبينما الجزوع تثبه
 بقاماتها النضرة . والاعصان تزهبوا وراقها الخضرة . والرياض تبسم
 بازهارها لدس سقوط النداء . والغياض تهتز بادواحها رافلة
 بمطارف الافياء . يهب الجوع عليها برامحات اهوائه . وسافحات انوائه .
 فتتنقض الصواعق اخذة بالجزوع فتصاب بالهجوم . وتفتك السيول
 بالجزور . وتشر عقود الزهور . فيما ان الكل يكون ملاعب الحوادث
 المجادية . وفرايس الطبيعة الحيوانية . لاخراجها عن فصلها وايلاجها
 في اصلها

• حال الحيوان •

ولما استكملت الحياة إتقانه . واحسنت القيام احسانه . تحركت
 على الارض فكانت حيوان . وانتقلت بالارادة الى كل عيص ومكان
 فربض الوحش في الاحجار . وسكن الطير في الاوكار . ونام السمك
 في الابحار والانهار . وهكذا سار البعض على الاربع وساح . والبعض
 خفق بالجنح على الرياح . والبعض في الماء سبح . ولما على مايدة الحياة
 امكن التقاء الشديد بالضعيف . والثقيل بالخفيف والكبير بالصغير

والطويل بالتقصير . انشأ الكل قتلاً وخصاماً . فكان كل لسواه
 طعاماً . وهلك انبياءاً تمزق تمزيقاً . ومخالباً تشقق تشقيقاً . واظفاراً تشب
 نشباً . واظفاراً تضرب ضرباً . فعراك عظيم لا يخمد شراره . ونزال الهم
 لا يفترأواره . والموت يفتك فتك الشجيع . وهو خاتمة الجميع

حال الانسان

ولما تم الانسان في جنسه . وعلم علم نفسه . نظر الى الكائنات
 فادركها . وجد وراء المعارف فادركها . حتى اذا ما اطلق على
 المحيطات به نظر المتقدم . وميز الاشياء وفصلها بفكره المتقدم . ما لبث
 ان مد على الكل ظلال رايته . واخضع الجميع تحت رياسته . واذا
 اخذته جانحة الطمع . وغلبت عليه ملكة الودع . وهام بحب الذات
 وبالفوز على الذوات . ثارت الموجودات عليه بطبايعها . ونهضت
 ضده الاكوان بشرايعها . واخذت تدافعه وتصارعه . وتطالبه الوجد
 وتنازعه . فنضى سيف حكمه وحكمه . واخضع الكل تحت قدمه .
 فكان غلبة غلبة عليه . وادراكه مصيبة لديه . لاسيما اذا عرف الزمان
 وميز بين الان والاولان . فغدا يصارع الحاضر . ويرتعد من المستقبل
 ويأسف على الدابر . فراحت الحوادث تطارده والايام تعانده حتى اصبح
 مدفاً الاحوال . وعرضة للاهوال . تارة يهيم بطلب المسرات . وتارة
 يهجم في حرب المضرات . وبينما الملذات تحيط بقلبه . تحديق الالام
 بلبه . فما ابتسم الا وبكى . وما شكر الا وشكى . واذا فرح بنزع ايام .

حزن بعض اعوام . فلا بد لافعاله من رد . ولو صله من صد . يرسي
الدنيا ذهاقا بالملذات ولا تسقيه سوى الاوقات . فيعيش فرسة لاماله .
وموت خائبا من كل اعماله . وهاك هذا المقال . منسوجا علي ذلك
النوال .

صاح بي الدهر فاتبعت مسيره
ظل يحدى ظعنى على الارض حتى
قلت يادهر هل قرارى بعيد
فتأملت اين سرنا وصرنا
قلت هذا المقامر قال نعم قا
قلت لا خرت ذا فحماق مغنا
قال لي صه يا عاصيا فهنا قد
قلت ابي ولم اجد غير قفر
قال ما انت وحدك اليوم باك
انما المرء لا يرى غير بلوا
فتمنت برهة واذا الاشيا
قد رايت الانسان ملثى على الار
تايها بايسا ودهر الشقا يد
يطلب النصر في منازلة البو
واذا ما الامال سرته فالخبي
كل نفس مطلوقة اسرقصد

لارى اين اين اين مصيره
ظلع الظعن والطريق عسيره
قال لي انظر بعينك الشريرة
واذا نحن وسط ارض كبيرة
ت وماذا يدعى فقال الحيرة
ظا كوحش باعين مستديرة
سقت كل الورى فالك خيرة
فيه ابكى وحدي دموعا غزيرة
كل عين بدمعها مغمورة
فلا بن الانسان عين قصيره
ا بانت الباصري والبصيرة
ض كملقي بحر بقر جزيره
عوه في التيه ان يكون سميره
سى وهيهات ان يصيب نصيره
به تاني لكى تزيل سروره
وبقيد الصروف اضحت اسيره

قدموعٌ تهلُّ من كل عينٍ ترمق الدهر وهي منه ضريبة
 وقلوبٌ تضح في لب الباء من الفوزين غير وغيره
 فلوكةٌ تدور في طلب الملك فتسى على الفنا مستديرة
 يستشيرون جرة العنف والدة يا عليهم نار العفاء مثيرة
 ورجالٌ من كل صفٍ وصنفٍ ونواتٌ من كل شان وسيرة
 كلهم راقصون في مرشح الداء يا وكلٌ يبكي عين كسيرة
 وكذا الكل منشدٌ نغمة العي ش ويشكو سروره وشروبه
 فجميع الانام راکضةٌ ركة ضا الى القبر وهي عنه نفوره
 عند ما هذه الجراج بانت لي ودهري افادني تعبيرة
 قلت والله لا طربت بعيشٍ في زمان انا غدوت حيرة

حال الرجل

فوئج الرجل في الدنيا . حاملاً على كاهله البلوى . فكانت له
 بس المأوى . ايان اندفع بفلح الثرى . ليستنبت القوت بالشقا . فيجى
 بادل القوى . وما بدون ذلك يجى . ولا حيو من السوى . فسقى
 الارض من عرق الحين وروى . وقوت شدها وقوى . فانبئت له
 الخبز واعارته الحمى . واناته الداء والدوا . واحلته المحل الاعلى .
 فارتنى ونعلاً . وسعى في سبيل الكدح واعتنى . فحسن لديه المسعى .
 وطاب له المرعى . وما زال ان تصلف وطغى . وعلى الخليفة بغى .
 فدك الانطواد العليا . ونسف ثيرا ورضوى . ليهب المشى فيبلغ الاقصى

ويقصر المدي . واقتلع الشجر الاقوى . وفطر الصخر الاقسى . ليبتني
السرادق والمغنى . فينعم في ظل الماوي . ونحر الانعام ليشبع ويتقوى .
واستفد من البهايم ليتسلط ويعلى . حتى اذا ما على الكل استوى .
وامد حكمة حتى الى السهى . تهضت ضده الدنيا . وثنت عليه
غاراب البومى . فانكرته النعمى . فارتد بجنب في البلوى . ويهم في
وادي الردى . على طريق الفنا . حث يرجو المني . من ايدي المني .
حتى جعل يضح بالشكوى . ويطلب الخلاص فلا يعطى . فذهب
يستوجد اقدارا وقضى . ويستوجب احكام الحقا فامل وترجى .
وبالاهام تلى وعلى الحال دنا وتدلى . فلو لا الرجا والذكرى . لنجى

بنفسه وقضى . والى ربه مضى

ماذا تشاهد في دنياك يارجل ماذا ترى في وجودك له وجل
ذا مرشح في خباء الدهر يلعب ما يستحضر الصاحبان الياس والامل
حكمت في الارض مطلق الدين فلا يعصاك بحر ولا سهل ولا جبل
كل الخليفة قد اتت ازمتهما في راحتك فانت السيد البطل
فما لعينيك تبكي وهي راضية وما لقلبك يشكو وهو مبتهل
خلقت للكدر في هذه الحيرة فكمن ما شئت سيان منك الكدوا الكسل
وقد سلكت على هذا الثرى هدفا لكل ضيم فلا ريث ولا عخل
لكل سن هموم للفق وعنا لا يتقضي ألم حتى يتقضي الاجل



حال المرأة

ولما استوت الطبيعة على كيانها . وتمكنت في بتيانها . طلبت
الحافظ على دوامها . والذب عن قيامها . فكانت المرأة ظرف تلك
الظروف . وغصنا داني القطوف . فبادلت الرجل نظرات الاقتراب
وغازلته مغازلة الاحباب . فرجع في رياض جمالها . واقتطف ثمرات
كاملها . حتى تما وظايف الاقتران . وحفظا نوع الانسان . وقد اشير
الى ذلك في ثمره العصيان . فحبلت المرأة وتوجعت . وتخفضت
وتعجعت . فاندفعت الى التربية والرضاع . وتهذيب البيت والمتاع .
بينما الرجل يفلح الحقول . ويستغل البقول . ويكدح ويكد . ويجهد
ويجد .

ولما اغناها شأنها عن المتاعب الدنيوية . والمصاعب الارضية .
وقعت في هموم الهجس . وغموم الهدس فتطلبت الحل والحل .
وهامت بالرق والغزل . لتختلس نظرات النواظر . وتسترق
خطرات الخواطر . حتى اذا لم يتجع رغايها . ولم ينحج طالايها . رجعت
بصفة الغبون . ذارفة عبرات العيون . وتنظر الى المرأة نظرا المعجب .
وتقول كيف هذا الجبال قد غلب . واذا ظفرت بالمطلوب .
وانتصرت على القلوب . تاهت بفوزها وتباهت . وبدلا لها تاهت .
وكما دنت فاستدنت . ولوت فاستولت . ولتصابي اولت . واذا
نفيس نفس اهلها . وفي غرورها اهلها . رجعت فاسترجعت .
ونجعت فاستنجعت . ولم تزل بين ورد وصدر . وبينان وحسر . الى
ان تسقط دولة ذلك الجبال الباهر . وتذيل زهرة ذياك الشباب

الزاهر فتعود تصدعُ الاذان بقصص صباها . وسير مرباها .
تشتغل حينئذ الا بجمع الاشباح . وبفريق الارواح فتصبح خالدا
خبط العشواء وضايعة في الغارة الشعواء .

الحسن في الوجه سريع الزوال	فلتعلم الحسناء ذات الدلال
الحسن سلطان يسود على	عرش الصبا فان يزل ذلك زال
بصبح في عجز فتصدمة	وكم وكم سطر علينا وصال
اليوم وجه حسن وغدا	يلبس هذا الوجه اقمح حال
فتختفي انوار ذاك اليها	وتتطفئ جمة ذاك الجبال
السيف ينبو والقنا تخنى	وليس يبقى للنزال رجال
ياربة الحسن جمالك لا	يدوم الا كدوام الخيال
فحسن وجه ذاهب كالمها	وحسن طبع راسخ كالخيال
فجعلي الطبع وحلي النهى	لتقتني الحسن العديم الزوال
هذا هو الحسن البسيط وما	للجوهر البسيط قط انحلال
لا ينفع الفرع اذا لم يكن	للاصل نفع كيف صال وطال
الفرق بين الفرغ والاصل مثل الفرق بين الدين والراسمال	
فليحذر الافلاس من لم يكن	ذا راسمال والدوام محال
اما المرأة فهي جوهر بديع البنية واللطافة . يشف عن كل رقة	
وظرافة . ولذلك فهي شديدة التأثير . كثيرة التفكير . سريعة التذكر .	
ولها في الفهم عقل دقيق . وفي العلم ذهن رقيق . الا انها بظية	
الاختراع والتبيان . سريعة السهو والنسيان . ولشدة ناثرها . وغموض	

تبصرها . كانت حليفة الجبانة . سهلة الامانة . ومن شأنها حفظ
الوداد والادب . وسرعة زوال النضب . فقلوبها الوفا . ولطبعها
الصفاء . وبالاجمال انما المرأة جوهر الانسان . واجل كيان . رغم
كل عدوان .

انما المرأة للمرء نصيب	وشريك ورفيق وحبیب
لا يطيب العيش الا معها	كل عيش دون ألف لا يطيب
واذا ما نكدت عيش امرء	ليس تبقى فهي داء وطبيب
مادعي تنكدها يوما سوى	رجل عن معشر الانثى غريب
واذا ما عقد الدر على	عق بغل لاح في لون كتيب
وكنا الزئبق ان قرب من	انف نيس عاد في ربح كريب
هكذا كل لطيف فاقده	لطفه بين كفيف ومعيب
فاعلموا يا علما يا شعرا	ياصفوف الناس يا كل اديب
ان كل اللطف والظرف لقد	جمعا في ذلك الجنس العجيب
ايها الجاني على مراتبي	انت والله من الذوق شبيب
يس من يفتك بالانثى فما	هي الا مثل شاة وهو ذيب
اي فضل لصقور فتكت	بجام او لليث بريب
واذا سلطك الطبع على	جسمها فالعقل سلطان مهيب
من غدا محكوم طبع ناشف	بات مرذولا من الطبع الرطب
انما الزوجان ما بينها	حق عهد متساو لا يغيب
فعلى ذي العهد ان يحفظ ما	اوجب العهد وان خان يخيب

حال الطفولية

هذا هو الدور الاول لمحبة الانسان والغلو الاولى في طريق الزمان . حيثما يقال للمداخل طفلاً مولوداً . وللمخرج شيخاً مقوداً . ولما كان الانسان في هذا المدخل عديم البصيرة . خالي السيرة . عارياً من كل الكمالات الادبية . غير حاصل على تمام الوظائف العقلية . فلا يرى الا ما يقوم قربه . ولا يشعر الا بما يستعطف قلبه . فيلعب بالتراب ويندريه . ويعبت بالتبر ويندريه . ويسخر بالمقبولات والمردودات ويضحك على كل الموجودات . فلا يهتم الا بطلب الغذاء . ولا يحفل الا بما يورث الاذي . واذا لا يبرح طامشاً بنجمة بنيته . وضايعة في تيه نيته . فلا يسمع دوي ضوضاء العوالم . ولا روي قوافي العظام . بينما يكون با كيات تحت تاثيراتها وفواعلها . ومتحركاً وسا كناً تحت جوارمها وعواملها . ومسرعاً في طريق حياته الى الدخول في ابوابها . والغوص في عباها . فليت عينيه تري ما يستقبله من الاوصاب . وما يستنظره من الاتعاب فما الثدي الا رمز الردي في طلب القوت . وما المهد الا اشارة التابوت .

حال الفتوة

هذا هو الدور الثاني لمحبة الانسان . والمساحة الاولى لانتشار القوي العقلية . او التل الاول في طريق الاجل . ومسلك العمل فيصعد الانسان عليه وينظر العالم بعينه . فيراه مشهداً بديع الجمال .

ومرسحا تلعب به الامال . وترقص فيه الملذات والاماني . وتحوم
حول البشائر والتهاني . فتشبه شمول هذا الظهور . وتلعب براسه
حمية هذه الامور . فيبات سكران بالافراح . وماخوذا برنين تلك
الاقداح . فيبسم مدي الاوقات . ولا يعلم ما الافات . اذ يظل
ملتفا بكساء الامال . ومحتفا باوهام الاعمال . فلا ينظر الا الى ذاته .
ولا يحفل بالصفات . هائبا في ملاهي دنياه . ومتهافنا على حداثة قواه .
وهكذا فيهبط في وادي هذا العالم الملم . ويخبط في ذلك البحر الخضم .
ولا يزال بين هبوب وانكباب . الى ان ينشله الصواب ويدركه الشباب

حال الشبوية

اما الشبوية فهي الدور الثالث للاجل . ومحل الكد والعمل .
وموقع اليأس والامل . حينما يوجد الانسان ضائعا في مفازة العمر حائرا
في تنويع النهي والامر . فيرى نفسه قائما في وسط هذه الدنيا . منطلقا
بكافة الاشياء . ملتظا بامواج العالم واهوائه . مصروعا وماخوذا بضجائه
وضوضائه . وهكذا فتنهض في قلبه ثورة الحواس . وتشب في دماغه
نار الوسواس . وتصفر في سريرته ريج الاهجاس . فيندفع الى منازلة
الاقدار والايام . ومقاتلة الحقايق والاهوام . فتارة تهبط به الامال الى
اوج الافراح والمسرات . وطورا تنكب به الخيبات في حضيض الانراح
والحسرات . يرى العالم قريبا المزال . فيندفع وراه على متون الاهوال
حتى اذا ما ظفر ببعض طمع بالكل . واذا فاز بالشبح رغب في الظل

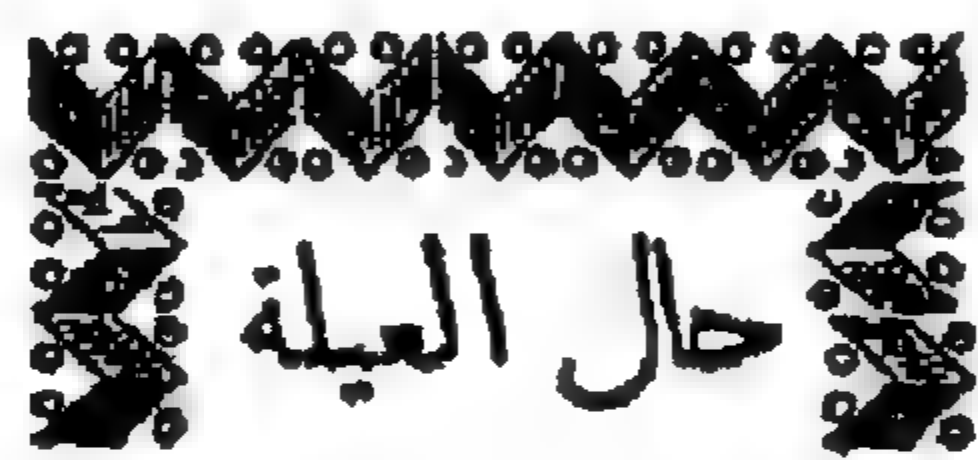
فلا يكون الامضغة في افواه المطامع . وكرة فلقنها القوامع . ولذلك انما
يوجد مهبطاً لحوادث الحداث ومسطاً لمكاتب الزمان . ولا تزال
زهرة هذا الشباب الزاهي بين ذبول وافترار . ولا يبرح بدر هذا العصر
الباهي بين خسوف واسفرار . الحان تنثر الشجوخة تاج تلك الزهرة
ويصنع الهرم وجه هاتيك القهرة . حيثما يسقط الشباب من فرشه .
ويرتفع المشيب على عرشه



حال الشجوخة

ان حياتنا هي بخار يتصاعد قليلاً ثم يصحل . نعم . كل بهصحل
كالضباب . حتى الحيال تمرمر السحاب . فلا دوام للوجود ولكنما
العدم محال . ولا طمع في الخلود . فكل مركب للانحلال . فلا يزال
الانسان سائراً في طريق عمره سير المسافر في القفار . الى ان يبلغ رابع
الادوار . وهو دور الدثار . هنا اذا امكه الخلاص من لصوص
الحوادث . والمناص من اسد الكوارث . ونهية الاعراض . وفتاة
الامراض . فليبت هناك منهوكاً من تعب المسير . ومضض التأثير .
اذ يعود متعباً تحت اجمال الحياة واثقالها . ومرضوضاً من صدمات
الدنيا واهوالها . فتصمت ضوضاء حواسه وهو اجسه . ويخرس رنين
انفاسه ووساوسه . فيكف بصره . وتجب فكره . ويقل ذوقه . ويكثر
شوقه . ويسجل حتى بالفلس . ويزيد حرصه على النفس . ويجود
بالفلس . فاذا التفت الى ورائه وراي الدنيا التي قطعها والطريق التي

تبعها . ظهرت له الاشياء اشباح احلام . ومرايح اوهام : وكلها تجري
 نظيره الى الزوال . كالطيف والخيال فيضحك على الجميع . ضحك
 الطفل الرضيع . اما اذا التفت الى الامام . وطمع ببقية الايام . حن
 الى الوجود . وهام بحب الخلود . ولا يزال الماضي يدفعه . والحاضر
 يردعه . والمستقبل بطبعه . حتى تختطف بامة نفسه بزاة المنية . وتسلبه
 كل بغية وامنية . فيهبط هبوط البنيان . ويفور في قبر النسيان .
 حيثما ترجع الكلبيات جزئياتها . وتسترد المجموعات فرداتها



حال العيلة

ولما اشعر الانسان برسوم وجوده . وادراك لزوم حدوده .
 انف الشتات والانفراد . وطلب الزواج والعقاد لينفصل عن هيئة
 الجهل ويتصل الى اداب العقل . وفاقا لامكان نفسه . وخلاقا لعجز
 سائر جنسه . فعاهد زوجته على حفظ العهد . وحالفها على دوام الود .
 وعلى قيود هذه الشريعة . اخذا بفحان الطبيعة . فجادت لها بالاولاد .
 وطبعت بهم لها الاتقياد . فحن الاب الى بنيه . ومال الابن الى ابيه .
 وقيام تلك الاحوال . تقومت الاعيال . وتبادلت بينهما الاميال .
 وهكذا فالمودة الاقتراية . والمحبة الوالدية هما اركان العيلة والذرية
 ولذلك فالنمو بحرض الافراح . والنقص يحضر الانراح فيان الويل
 للمفقود . ويرن اثناء المولود . وما تلك الاعمار الطوال . الاحيوة
 اساء العيال .

حَالُ الْهَيْئَةِ الْجَمَاعِيَّةِ

ولما تقومت العيال . وتبادلت الاميال . اخذت كل عيلة تقترب
من جارتها بالزواج . وتقايبضها في ادوات التاج . فاشتدت الروابط
بين البشر . واتصب عمود الوطر . وشرع الناس يحاضرون . والى
بعضهم البعض يسافرون . حتى تشيدت بينهم المعاملات . وتمكنت
المبادلات . فكثر الحاجات الانسانية . وتفاقت الضرورات البدنية
حتى التزم هذا الى ذاك . واحتاج ما هنا الى هناك . وما لبث ان
انتظم ثار البشر . وانضم البدو الى الحضر . وهكذا قد استحدث
الانسان شرايع الانضمام . وانشأ مواطن الانتماء . فنهضت مطامع
النفوس . وحامت السعود والنحوس . حتى ثار الناس على بعضهم
البعض . وجعلوا يستقون بدمائهم الارض . فساد هولاء واغتتوا .
وافترأ أولئك وعنوا ققامت الملوك والروساء . وتمكنت الاسياد والامراء
حتى لقي الانسان ما جناه . وهلك بما جناه . اذا ضحت الروس ثمنهم
تحت مطارق السيادة . والافكار تفضل في مناخ القيادة . واخذت
الانسانية بما ابدعت من المتاعب . ورجعت تشكو صروف المصائب
فما مصائبها الا ماريها . وما اوجاعها الا اطاعها . ولما احتاج الانسان
الى لوازم الحياة الاجتماعية . وبواعث السكنى الانتظامية . افضت به
الضرورة الى التهدن واللقاب . ولحم الطبيعة بالاداب . ليحسن
نظام الجماعة في سلك الاتصال . وتيسر سبل الافعال والاعمال

وتتميز الاشخاص المجنبة . وتهذب الاطباع المندفعة . وما زال الاحتياج
آخذاً في ازدياده . والنظام سالماً في انعقاده . والضرورة تجهد المجري
والعقل يجد بالمصري . الى ان اتصلت القبائل بالقبائل . ولحقت الاواخر
بالاوائل .

حال البلاد

واذا نظرت الى البلاد وجدتها تشقى كما تشقى الرجال وتسعد
ولما سكن الانس في الانسان . وجمع بين اشتهائه الاقتران . انب
البادية وابى . والى الحاضرة وصبي . فجعل ينصب المداين ويغرس
الجنان . فعوض الخيام بالقصور . والدمن بالزهور . والاثاد بالدعائم
القوام . والاطناب بالمناظر العظام . فيتعاشى غوايل الاخطار وسوايل
الامطار . حتى اذا ما اشتغل بمجل دون اخر . حيثما المقام اثر . هرع
اليه الجوار . واخذوا يستزيدون العمار . واذا اتسع الحبط . وعظم
الخليط . قيل بنى الامير المدينة اودخل نوح السفينة وهكذا تشا البلاد
ويتظم شمل العباد . وقدر اهمية المركز تسع الدائرة . وعلى قبول
تلك السعة قبل الزايرة . وربما اصبحت المدينة مقاماً عالياً . او عالماً
عظيماً . اذ تعود مشهداً لعجائب الخليفة . ومحل كل وهم وحقيقة .
فتموج فيها الناس موج البحور . وتصب اليها الركبان صبا الثهور .
وترن في اسواقها قعاقع الالات . وتخبك في شوارعها معامج المركبات
وتفتح ساحاتها لدخول الملذات والالام . وتطبق قاعاتها على عجاج

الغموم والانبغام . حتى تجمع بين الافراح والاتراح وتوالت بين
 الفساد والصلاح . فتكون مرجحاً لضوضاء البشر . وموقعاً لوقايح
 الصور ولم تزل تتقوى تلك القوة . وشعظ تلك السطوة . الى ان
 يمتد عليها الزمان . وتنهزها طوارق الحداث . فتأخذ بالرجوع
 القهري . وتقصان العبري حتى تصبح مرة في البوادي ومندب الرواح
 والغواذي وهالك بابل ونيوى وصور وما شا كلها من ربات السور ومن
 يعلم ما ساء ول اليه مدينة باريس . هذا المقام الاعلى والبلد النفيس . حيثما
 انا الان اسحب مطارف المرح واحسى كووس الفرح . متعطفاً بعجائب
 الآثار . ومنشداً على قوس الانتصار

موشحاً

بان في باريس لي كشف السما فوق قوس النصر لاني بطمس
 حيثما عاينت فيها كلها طاب للاعين او للانفس

دور

يا اخا الذوق على ذا القوس قف وارسل الطرف الى كل الجهات
 والزم الحذر فكم طرف خطف عندما استعلى على ذي الباهرات
 فتري كل جلال لو وصف مثل الثابت فوق السائرات
 كل شيء حير العقل كما حارت الافكار بالمتبس
 واعاد الكف يزجي القلما ما لاقلام هنا من اروع

دور

غير رسم النور ما جال هنا مصحباً مرآة المستظهر

انما المرأة تستجلي لنا ورق الغصن وتخفي الشهر
فكساق نحو ظام قد دنا حامل الطاسات دون المطر
يا صباي بموا هذا الحي انتم السارين تحت الخندس
تغسوا الصبح وتعطوا علم ما كل نطق دونه في خرمن

دور

انني قد جئت باريس العلا ورأت عيناى ما قد سمعت
شئت ما لا نظرت عيني ولا سمعت اذن ولا روجي وعت
اه ما هذه المباني والملا هل بروج ام نجوم طلعت
كل حي ام جماد قد سبا وبشوب المجد والكبر كسى
مشهد بسطو على العقل بما فيه من اي بها الدهر نسي

دور

مشهد هيات يجلي للعيان سره ما لم تجل فيه الفكر
انما الظاهر حظ الحيوان بينها الباطن حظ البشر
كل شيء لك في ذا الافق بان يقتضى درسا طويلا وسهر
فهو من ابداع فكر العظما في زمان الغال لا الاندلس
لو اتي هذا الزمان القدا ضرسوا ايديهم بالضرس

دور

ادبر الطرف على هذا الامد وتامل ذي الدراري الزاهره
والانابيب التي مثل الغدد تفرز النور لتغذي الباصره
وانظر الشهب المنيرات الجلد كيف ترنو بعيون حائر

غلب الليل هنا فانهزما وتوارى في عباب الاطلس
فالسما والارض والارض السما ما هنا فاعجب لذا المنعكس

دور

وترى كل رداح للغرام وضعت وهي عليه تحمل
ذات قد هو للحسن المرام صنم والردف منها ميكل
اين من عنده كالخوط القوام وكتل الرمل ردف عبل
ايها الشاعر نر هذه الدمي تكتسب منهن طب النفس
هن في باريس علم العلما ولكل الناس كل الموس

دور

ما بدت باريس في هذه السنا قط لولا حب نجيع الشب
زينوها بالمباني والبنا والغواني والاغاني والطرب
فسعى كل اليها ودنا ينفق الفضة فيها والذهب
ولذا المال عليها قد هي مثل صوب العارض المنجس
خلصة طوعية ما حرما فعلها قط على الخلس

وفي حقل الجنان ايضا قلت

است ادرى في اي كون مكاني هل انا في باريس ام في الجنان
كل ما جاء في السماع على الجنة الفاه ما هنا بالعيان
ها انا وسط جنة نحتها الان هار تجري لكن بها كوثران
كوثر فاض من جميع ينابيع الاماني واخر من امان

هكذا اثني وخلفي وقدماي مجال للخور والولدان
رب ليل قضيت وانا سكران سكرين في حقول الجنان
بين غدير وغرد وغدير وغيوم وغيب وغواني
كان قوي ورق ونحتي زهور وعلى جاني صدح المثاني
وسطوع الانوار من كل نبراس به البدر حار والفرقدان
ذبي سماء تزينت بهجوم الحسن لا البهرمان والمهرجان
فامامي نجر الكواعب من كل محبا بحبي جنان الجنان
سافرات عن كل سكر وسحر باسمات والله عن مرجان
وعيون اذا رنت هبط القاب واطحن يروغ كالسكران
حيثما الحسن فاهوس وهما الاكثر لعبا في مسرح الانسان
فما للحياة اصل كما الاكثرون اصل لبنية الحيوان
بها الناس في اتحاد وضم فيها للجماعة العنصران
لم تصب ذا المقام باريس لو لم تك في الارض اجل البلدان
كلها ازداد حسنها زادت الناموس هجوما لذل الحس المنضان
فهي اضحت للخلق مجمع شمل ولكل الغواني مجري رهان
ينفق الاغنياء فيها غناهم فيها الرزق فاض كالغدران
واذا لم يعش اخو المال رغدا فهو في فاقة وفي حرمان
كل ما في باريس لطف وظرف وجمال وصحة الابدان
ليس فيها لذي القبضة من راس ولو قد علا علي الدبران
واذا النقص في موازين ذا الدهر علا فالكمال ذو الرجحان

ايضاً في حرش بولونيا

من ذا ينيمني قتالت لي انا قم فالدجى ولى وصبحك قد دنا
 قم فالسوء نضت لئلم ظلامها ولافتق لاهلاء والسنى بلغ السننا
 حتى مـ كالحالى تمام ضحى فهل عنى سلوت ولم تعد بي مفتنا
 ولقد عهدتك ثابتاً مثلي على حبر جريه ميثاقه ما بيننا
 فوثبت امسح اعيني واجبتها اهلا وسهلا بالصباح وبالسننا
 والله قد قضيت ليلي باكيا واذا غفلت فذاك مفعول الضنا
 ندما على ما قد جرى امس المسا مني فما انا نادم وانا انا
 لو لم اكن بك قد جئت لما بدا مخط الحبة فاعترى هذا الجنا
 ولذاك لو لم اهو عنك ما رنا طرفي لغيرك قط يا كل المنا
 فتمايلت ضحكا وقالت طب فلا عنب على من يستخير الاحسنا
 ان الخيانة للرجال سجيئة وهم الذين الى النساء نسبوا الخنا
 يا ايها الجنس الذي لا يستحي رفقاً بجنس للحياء لقد عنا
 فاجبتها والجفن يرشح كالوكا والقلب من هب الصباية في فنا
 لا بدع ان اكن استخرتك لي اذا فوسخر طرفك انت احسن من رنا
 ولانت اجل من تجلى وانجلي ولانت اعدل من تمایل واتشنا
 فرنت الي باعين لو لم اضع كفاً علي قلبي لطار به الرنا
 وتبسست كالبرق نوراً والتوت كالظبي جيداً واتثنت مثل القنا
 واسارة لرضايها قبضت يدى بيد تحاكي زنبقا او سوسنا
 وبدت تغازلنى وقالت كلها بنى على اس الهوى نعم البنا

فهبطت عن عرش الكري مستبشراً
واخذتها تحت الذراع ضحوة
والشمس قد اخذت بقبض هجيرها
فتخذت مركبة وسرنا سرعة
حيث الرطوبة والعذوبة والصفا
حش كان الغاب فيه من القضا
غاب بها الغزلان ترع والمها
وهنا ضراب عيون عين لاظبا
وسنادس بالاقحوان تسهطت
وخمايل بالياسمين تسجيت
وجداول للروض منعطفاتها
فاذا تاملت البحيرات التي
لعجت من بحر جرى في روضة
والجاريات ومن تجشم تبعها
شلالة يهوي الزلال مسلسلاً
عجبا لما قد هو من متكسراً
فالصخر من حبس الثرى ورماله
وكذا من السين المياه جرين لا
لكنها هيات يمكن ناقدًا
وجميع ذلك صنعة الايدي فما
ورحضت وجهي وارنديت الاثنا
وكذا خرجنا والضحى يذري بنا
ثقل منافسنا وتشوي الاعينا
نسعى الى حش ببولونيا اکتنا
حيث المسرة والمدار على الهنا
هلعت فحبكت الغصون تحصنا
ترعى فلا وحش ولا غيل هنا
وكذا طعان قدود غيد لا قنا
فحككت ساطا بالكروس تزيينا
فهناك سلطان الزهور توطنا
اضحت اساور نعم هذا المقتنا
تجري هناك وبطها المتبطنا
ومراكب سارت عليه بلاعنا
هبطت به ايان تبعث القنا
عنها ويرجع دايرا متعننا
وعلى الكسور تراه يرقص في الغنا
لا ملح كلس قام من هدم القنا
من ذوب ثلج في الجبال تمكنا
ثمير ذا المني عن ذاك البنا
لبد الطبيعة من مواقع ههنا

ومذا خفي ثقل النهار وحره عدنا على الاقدام نطلب ربنا
ايضا على جسر القناطر

بين صرح القضا وجسر القناطر قف تشاهد باريس مل النواظر
وتأمل ذا البشر هذه الاماني ذلك المجد ذا السناذي المفاخر
حيثا الطرف جال جالت به الدهشة والعقل راح كالضباير
عظمت بين دايرة الانسان دارت على جميع الدوائر
فقصور شجن حتى على النجم كذا قد نطن هام القياصر
وجلال ظل الاويل عنه في نعاس حتى اتباه الاوخر
ها هنا الكائنات تنفث بشرا وجميع الوجود زاه وزاهر
ها هنا الله قد افاض على الكل نعيما كالطل ما زال هامر
فتغور الرفاه باسمه الدهر وكاس الهنا على الكل دابر
والصفا خاطر بكل الخوافي والهوى حافق بكل الخواطر
كل هذا الملا جميل ولكن بعض هذا الجبال للعقل ساحر
فغوات يرتعن ما بين غيد سارحات كالخود بين الجاذر
محرزات الجبال من كل معنى داعيات الى الهوى كل ناظر
كل نهد كالعاج والمرمر المتحو ت مستكمل الخلق نافر
وقوام كانه صنم الاسرار يوحى بعشقه للسرائر
هيكل الحسن واللطافة لم يمرق عليه سوى بخور الضمائر
وعيون سود على البيض تسطو بانكسار يسي الاسود الكواسر
يسهرقن النهى بلحظة عين وبصار عنها وهن فواتر

ووجوه يسفرن عن كل حسن فبروحى تلك الوجوه السوافر
 كل حسن وكل لطف عجيب كل ظرف به العقول حواير
 لانطاق يشين قدأ ولا ف يد غريق في الازر او في المازر
 وبروحى رعبوبة فتنتى وانا ما على الصباة قادر
 لي شغل يعقني عن غرام فيه كل للعقل والرشد خاسر
 كيف اهوى ولم ازل ضايعا ما بين كتب وكاغد ومحابر
 تارة اختفى بهجرة الموتى وطورا في الروض بين الازاهر
 والهوى يقتضي كما قال زيد ان يكون الفقى عليه ماثر
 رب يوم قد مزق الافق عنه برفع السحب والضيا كان باهر
 اقبلت دون موعد لي وقالت انرى هل يا غيب الدهر حاضر
 ذا نهار باه اجبت نعم قالت نعم انت فيه لست بفاكر
 قم بنا نغتم دفاء نهار مثله في باريس يا صاح نادر
 قلت ويلاه من مناخ به يغسم يوم الدفاء في شهر ناجر
 فطبقت الكتاب والقلب فيه وذهبا لله صب مسابر
 وسرحنا حتى انتهينا الى عرض التضاوير حيث عرض الاعاصر
 فاردت الدخول قالت وماذا لك في ذا المكان قلت مناظر
 فابت ان تذوق ذوقي وقالت طول عمري ما عدت اتبع شاعر
 قلت اني احوالك يا سعد لكن انا والله عاشق للمناظر
 فادخلى العرض او فخلى سبيلي ان يكن اول فلا بد اخر
 فاستعاذت واستهلكت بي ضحككا واقشعرت من ذا الجواب المهاجر

ثم لم ترض فرقة فوجنا واخذنا نظوف تلك المظاهر
وهي لي كالديل تشرح ما قد غم عني شرحا كاحسن خابر
باصول كذي الصناعة حتى خلت ذاتي مع ذات ميشيل دابر
فهي تدري التصوير والرسم والالوان والفن مثل كل الاكابر
ليت شعري متى اري في بلادي كوكب العلم والمعارف سائر
فرجال لا يعلمون سوى صوف وقطن وسهم وجراير
ونساء يبحثن لكن على ثوب وفرط وخاتم واساور
واذا الجهل عم ما بين قوم اصبح العلم عندهم كساخر
ومن هذا القبيل

فاض على الغيب نور النور فذكره وكان مثل الطور
واندفع الالاء كالنهور فهبط الظل هبوط السور

وانتفع النجم من الجذور
فاتشح المشرق بالاضواء والتحف المغرب بالافباء
واسمهلك الشهاب في السماء ضحكا على هزيمة الظلماء
وابنسم الاثير بالسرور

والصبح ذو مكانس الشعاع يسعى بكس الظل في البقاع
يرش ماء الوج اللماع فينشر الشعاع كالشراع
وتطوي غباير الديجور

وبالسنى تكهربت هام الشجر فطار من اعينها الخضر الشرر
وزقزق الطير لا يفاظ البشر فنهضت من نومها كل الصور

وانفتحت محاجر الزهور

حتى اذا ما احترقت بالنار ذقن الدجى وراح في شزار
عانت الكون يد النهار ويضت بقلم الانوار
ما سود الليل على الاثير

والبيد بالنور رغت وازبدت كالبحر والهضاب كالموج بدت
واذبذبي الانوار باريس ارتدت . اضحت كهراة لجين . وغدت
تلوح فيها صور البدور

من كل بدر لابس الكمال متوج بالحسن والجمال
ذي غرة غراء تشبي الخالي وبسم من كل عيب خالي
بينهما الصحيح في كسور

الهة قامت لها في الانفس معابد والنفس بيت مقدس
وما الى الزهرة منسوب نسي هنا فلدى اتنى والدروس
هنا الهوى في غاية الكدور

وكيف لا يرخي الهوى عنائه والحسن اجري دونه فرسانه
فكل قلب شاغل ميدانه وكل شغل واجد اثمائه
ما ضاع الاكل ذي قصور

من لا يري باريس في دنياه لم يدرك ما الحجة في اخراه
ذي جنة ليس لها اشباه ما صاح في جوارها وبلاه
سوى عديم الذوق والفتير

ليس لذي القربى ادى الارض من موضع ولا بوادي العرض

ما نال بين الناس غير الرضُ فحظة في الارض حظ النبض
او حظ اوتار على طنبور

باريس هذه مركز التمدن ومحمد العلوم والفن
ليس اتبع ضمنها من موطن فكلمها حسن وما بالحسن
ترك مكان الحسن والمحبور

حسن بقاء اللطف والظرف سقي فائز العشق ومن لم يعشق
كم صحت سرا في ضهيري التلق حيف على هذا الجمال المشرق
ان ينطفي في نبح الدهور

اما كهذي بابل الازمان في عصرها وبنوى يونان
وهكذا تدمر بنت الحبان ما قد غدت جمع ذي البلدان
ملاعبا للبور والدبور

يقضى على البلاد ما على البشر فالיום صغر وغدا ياتي الكبر
وبعد ذا موت ذريع متظر ذا بطل يفتك حتى بالحجر
بين يديه منتهى الامور

ما الموت الا تاجر الارواح دهقان لم يشبع من الارباح
ما عنده في القبض من سماح وعدته اجري من الرياح
وقلبه اقسى من الصخور

فليظرن الناظر او فهو عي وليسمع السامع او ذو صمم
وهذه الدنيا محل الغنم فاغنم ولا عشت عيش البهم
واضحك على جماعة القبور

وربما يأتي دهرٌ تصبّح فيه هذه المدينة العظمى مثل الخراب
وراموز الانقلاب . وقد أوحى لي إمكان ذلك الاستقبال ان الفق
هذا المقال

ففي قليلاً عروس الدهر وارتقي فان سيرك في الاجيال والخشب
مهلاً فانت على الاقدار سالكة في مسلكٍ رقدت فيه من التعب
في مسلكٍ لم تزل اسدُ الضائبة تغزو كذاك لصوص الدهر والخطب
تأمل ما على هذه الطريق ولا تخفي عن الغير ما عاينت من عجب
تأمل بعيون الاعتبار وان جهلت ما شئت فالتبيان في الكتب
ماذا ترين وفاق الله ماذا بدا لديك في ذا الطريق الواسع الرحب
ارى فلاة ولكن لا فلاح بها وليس من قائم فيها سوى خرب
ارى تلال طولٍ نحن في بقع تظلمات بكروم الشوك لا الغب
ارى مهابط ابراج هوين كذا عمداً فرادى فكالوتاد للتراب
ارى نهوراً ولكن لا فراش لها غير القناد ولا جرسوى النصب
ارى معاشر خلق ههنا سكنوا لكنني لا ارى شخصاً بلا ذنب
ارى حديق لكن لا نبات بها ولا سياج سوى الصفصاف والنصب
ارى الكابة في كل العراض ترى كذا ارى رجسات الحرب والحرب
ارى على السحب شيئاً كنه كبر يسطو على الارض ملو من الغضب
كذا ارى منجلاً للحصد في يده ولا يزال على هبط من السحب
فهل علمت الذي عاينت من غير وهل عرفت الذي شاهدت من عجب
هنا بلاد على ذا الشوط قبلك قد جدت فجد عليها الدهر بالطلب

والنحاس هب عليها من مرائبه وحاططتها اغنيالا غارة النكب
ضاعت وكان عليها الدهر احرص من يد الخيل على صاع من الذهب
ذي بابل اينها ضاعت هنا وكذا ذي اختها نينوي سلطنة القطب
وصور تاجرة الدنيا وجارتها صيدون اصبحنا اعجاز منقلب
كذا هنا تدمر قد دمرت ووهت ومنج لم يعد منها سوى القلب
فها بلاد علي كل البلاد سطت وارسلت كبرها حتى الى الشهب
تهدمت وانحلت اثارها وعفت ومزقتها نحوس البؤس والعطب
وبعد ضوضاء ذياك الصبح غدت ثمر تحت سكوت الموت والكرب
وكل اسوارها والناس قد حصدت عمدا تبجل ذاك الشيخ ذي النوب
هذا هو الدهر لا يرضي علي فئة دوام ملك ولا سيف على جنب
فسوف ينظر هذا الدهر نحوك يا باريس نظرة لص نحو ذي نشب
وهكذا يسرق الاثار منك ولا يبقى سوى اثر في الكتب مخجّب
حتى اذا ما جري ذكر سنائك على سمع يقال روايات من الكذب

حال الشرق

ها هنا وجد الانسان الاول . وعلى هذه الارض كان المعول .
فالشرق مهد الانسان . ومبدأ الاوطان . فلا بدع كونه الاصل
للمعارف والتهدن . ومنبع العلوم والتفنن . ومنشاء القوات والدول .
ومحل الاوليات الاول . اذ فيه تهذبت الابدان . وذاعت الاديان .
وظهرت الفلاسفة العظام . والحكماء الكرام . والشعراء المفلقون .

والراون الصادقون . فهناك اول ما فُتحت الارض . وعلم الطول
والعرض . وتحدت الافلاك ورُصدت . وسلكت البحار وقُصدت
ودُرست الطبيعة . ووضعت الشريعة . وانتشرت المناجر والصناعة .
وبدت البراعة والبراعة . وكشف اللسان قناعه . فمن الشرق مبادي
المبادي . واياي الايادي . ولكن الدهر غيور . والزمان غدير .
فلما نظر هذا القضاء فلاح هذه الديار . ونجاح هذه الامصار . بسط
عليها سحاب الكوارث واثار عجاج الحوادث . فوقع النزاع بين
الملل . واتشب الحروب بين الدول . وشبت نيران القتال . وارتفع
هيب الاهوال . فضجت الناس بالفتن . وعجت في الروعس المحن .
وما برحت التقلبات تمد مضاربها . والمكائد تعد ملاعبها . والزمان
ينفث الانقلاب . والخطايعث بالصواب . حتي اوج الدهر سانه
في مقتل العقل . ووقع الغلط حسامه في عنق النمل . فهجم الظلام
من خباياه . وبرز الخراب من زواياه . فتاهت الاهالي في هذه
الدياجر . وتسافطت في تلك المعائر . واسترجع الاقبال يسره .
واستطلع الادبار عسره حتي غرقت العقول في بحج الجهاله وتمرغت الطباع
في بطايج الرذاله . وهكذا قد اتقلت المدن العظيمة . وانحلت الاثار
القديمة . واضطربت المتون الراسخة . وهوت السرايق الشامخة .
حتى نعب بوم الدمار . ونعق غراب الدثار وما زال ان سلم الشرق
نفسه ورفع الغرب راسه

يا شرق ابا الهدى ترى اين هداك قد غاب ضياك وانحى كل بهاك

قد كنت لكل ذي ظمى بردي
 بالامس لكل ساقط كنت يدأ
 بالامس لكل ذي ضنى كنت قوي
 بالامس لكل معشر كنت حوى
 يا شرق ولو عليك مدت ظلم
 الغرب اذا زهى فعن ضورك ذا
 لا تخشى يا ابا السنى تيه دجى
 يا شرق عطشت بعدما قدسيت
 ان كان مياهاك الجوارى نصبت
 فانهض بحمى عبد العزيز السامى
 ما بالك عدت شاكيا حرثا لك
 واليوم غدوت ساقطا تحت ضناك
 واليوم غدوت فاقد اكل قواك
 ماضاع حباك بل قضى خان حاك
 لا تطغ قسوف بغهر النور سناك
 فالصبر الصبر فغدا رجيع ضياك
 فالشمس امامك اختفت وهى وراك
 من وردك كل فينة فوق ثراك
 لا بد لفيضها فبشراك يذاك
 هذا سلطانا فهنا مولاك

حال الغرب

ما كان العقل ليرضى بانحطاط مراتب أعماله . وسقوط دولة
 أفعاله . ولذلك فريثا كان الشرق يلج في الظلماء . كان الغرب
 يعانق الاضواء . وما لبث ان تبوأ الغرب صهوة الفصحى . وهارنهار
 الشرق وانفى . وما زالت مناطق النور تمتد في الغرب ان غمرت
 القارة . واضحت هناك فارة . وهكذا فتحت الابصار والبصائر . وتورت
 الاسرار والسرائر . حتى امتشر العلم والجهل انطوي . وجلس العقل
 على عرشه واستوى . فتكملت المعارف والمفاهيم . وتجهلت
 المعقولات والمنقولات . وسقطت الاكاذيب والباطيل . وهدمت

الخرافات والاضاليل . وارتفعت الخنايق . وتشيدت المطاريق . فلم
 يعد للفلك احكام . ولا للعين سهام . ولا للحن مسارح . ولا للدواح
 مرايح . ولا للسحر تاثير . ولا للاحلام تفسير . ولا للكيميا احوال بسيطة .
 ولا بين المقنود والموجود وسيط . بل فتوح معقول . وكشف مجهول .
 وانداع روابط . واختراع ضوابط . وايراد موارد . وارشاد شوارد .
 وتحصيل ضرائق . وتصيل طوارق . وتهيد طرقات وصنایع . وتشيد
 متاجر وبضایع . فهناك الشمس ثبتت في مقرها . والارض دارت على
 دایرتها ومحورها . والحكمة لبست ثوب الكمال والاداب وسجنت
 مطاريف الجلال . والطبيعة فشت اسرار الاجسام . والشربعة
 فصلت بين الخلق والاهام . والكيميا حررت عناصرها من حكم
 الاستقصات المتغلبه . وظهرت جواهرها من صدف الاراء المتغلبه .
 حتى وطدت اصولها . ومكنت فصولها . والطب نشر راياته واعلامه .
 وكال بغاير الظفر هامه . مفافتح معاقل الامراض . ورض قوارض
 الاعراض . ان يكن بقوة الاصول العنصريه . او بفواعل الخواصل
 النباتية . واليدويات تحكمت هناك واستحكمت . وخضعت الاثقال
 وسلت فطار الانسان على البخار . واختصر مطولات البحار . وضيق
 رحبات القفار . واستخدم البرق رسول اخباره . والور مصور اثاره .
 وهكنا فقد سطر الانسان الغربي على اجزاء الكائنات وکلياتها .
 واستخدم مجموعاتها ومفرداتها . حتى تم قصان الشرقي . ورقى عليه
 بالضررب والترقي . فلا حياة الا هنالك . ولا ريب في ذلك . فهناك

الراحة والمراح . والطرب والافراح . والامن والامان . والحسن
والاحسان . والثروة والغنى . والخصب والنجاة . والمراحم واللهو
والمشاهد والمزهو والرقص واللعب . والاعاني والادب . فلا يضح الممل
في القلوب . ولا يبع الضجر والكروب . وكل روح تنزاح الى غلاقتها
ولا تحمل نفس فوق طاقتها . حتى اذا كان امره تضو تعب . وحليف
وصب . غارقا في الاكدار . وخابطا في الاقدار . فهو يرى ما يعزبه .
ولا يرى ما يؤذيه . وبينما كنت ذات ليلة في باريس خائضا في
كتابي . تائها بين خطائي وصوابي . وانا حيس في حجرتي لا ايس
لي غير وحدتي . مللت انس تلك الوحدة . ورخاء هذه الشدة .
وانت مسامرة ذاك النديم الصامت . او الصديق الشامت . فهربت
الى الشارع لا اعلم اين انطلق . هرب الطير من القنص المغلق .
سكران بنجرة التاملات . مهشامت مطارق المشكلات . وما زلت ان
اوقفني باب كبير . مخوف بحرس النوير . فلبثت قليلا . ثم دخلت
دخيلا . واذا المحل مرشح رواقص . وملعب عواقص . وما زلت
هناك الى ان احترقت ناحية الدحي . والليل الى الغرب التجي .
فخرجت اذ ذاك . وها شرح ما رايت هناك .

ليلة رقص

كفى على هذا الورق اسكب انوار المحقق
العلم بجر زاخر وفيه قد طاب الغرق
لكنها للعقل او قات ووقت للحق

كذلك للنهار الله غالى وشغل للغسق
ها ملك الليل بدا بجلى على عرش الفلق
والغرب قد حاك له في الافق برفير الشفق
والشمس حلت في الخبا والنجم في الاوج انطلق
وسكن الكل سوسى نفس ابث الا القلق
نادى الهنا هيا فينا نفس اركضى فلا زلق
قوى الى تهب الصفا ها علم الحظ خفق
باريس لما اصبحت سما حوت كل الفرق
وسبيت جهنم وبابها قد انغلق
فلنغتم هذه السبا قبل زوال المنق
حتى مر اخلو جامعا في الذهن افكارا عنق
من فاز بالزنيق لا يصبو كثيرا للحبق
ومن اصاب اللحم لا يقول ليت لي المرق
ومن كسى بخلعة هل يفكرن بالخلق
سعيًا الى اللذات ما دمت على بعض رفق
واركب على خيل الصبي واسبق فاجرا سبق
لكل سن مسلك له نظام ونسق
فالمرء في الدنيا سدا بجاك والعمر شفق
وكل قلب بالني يني الى يوم الغلق
ما القلب الا شجر وما الني الا الورق

ومنيستي مدينةٌ فيها لي السعدُ برق
اجولُ فيها وعلى فهي مجالٌ للملق
اقطف من لذاتها ما عدَّ لي وما اتفق
وفي لظي شيبتي كل اسي قد احترق
لا ارعوي ولو عوي كل عذول او نهق
وليلة سوادها كالمسك بالطيب بق
اوحى الى الوقت ان اطوفها دون رفق
فرحت اجري والدحي يزيد فوقني من حنق
مهرولا كاني اسعي لدين مستحق
ما زلت حتى صرت في مغني على المغني انطبق
كانه بحرٌ به موج ربات الحلق
فخضت فيه وانا اشق امواج الخرق
اذا بصوت قال لي مهلا اما تخشى الغرق
كم انت يا هذا قبا قلت كذا كل فبق
فصار بهجو ابهي وطول ثوبي ذي اللبق
بكل لفظ شاردٍ وكل معنى لم يطق
فلم ازل مطولا عليه بالي ان مزق
وليت مني الا بندا فالضرب للذي سبق
قلت له ما تستحي يا قفصاً تحت طبق
او قصبه في سلة او خنصرأ في مخنف

قال وهل نحن الذي بالأزر شوها الخلق
 رُح يافتى من فئة نساءوها مثل الحق
 ومن زوايا سقر جمالهن مسترق
 فالشعر حيات سمعت والخذ نيران المحرق
 والصدغ يدعى عقرباً والمخال دوداً اوعلق
 والوجه يدعى عندكم بدرًا اتهمون البهق
 ولم نزل في جدل وبيننا يجري العرق
 حتي انتهينا آخرًا للوفق والوفق احق
 والجمع قد قال لنا كل بما قال صدق
 ورب خير جاء من ضديع الضدائق
 واذا جلسنا والقلا هار بزلزال القلق
 اذا غزال جاني يغزو فوادي بالحدق
 كأنه مكور من جوهر لا من علق
 يفتش عن ظرافة منها سنى الحسن انشق
 ويشى عن قامة غصن الهوى منها بشق
 من لي بها رشاقة شاققت ومكحولاً رشق
 يطرق في الارض ومن ميسمه الشوق اندفق
 فناظر يعى الحيا ومبسم يعى الشبق
 ولم يزل طير الهوى يصدح في دوح الارق
 ونحن في نمازج والجنب بالجنب التصق

حتى مَ تَحْيَى لِلنَّوَى قُلْتُ لَا وَمِنْ خَلْقِ
 فَقَالَ مَا الصَّبْرُ بَدَا قُلْتُ وَأَوْ كَانَ انْفَلَقَ
 وَلَمْ تَحْ حَتَّى اخْتَفَى دُخَانُ مَرْكَبِ الْغَسَقِ
 وَلَا حَ سُلْطَانِ النَّهْرِ لَا بَعْدَ تَاخِ الْإِلْقِ
 وَالشَّهْبِ مِنْ شَرَارِهِ قَدْ ذَبَنَ وَاللَّيْلُ احْتَرَقَ
 هُنَا افْتَرَقْنَا وَإِنَّا أَمْشَى وَعَيْفَى بِالطَّبَقِ

فَهَا خِيَمُ الْقَامِ عَلَى الْغَرْبِ وَعَمَّ فَتَامِلُ زَوَالِ إِذَا قِيلَ تَمَّ . أَوْ مَا
 تَرَى النِّزَاعَ بَدَا يَسْعَى بَيْنَ مَلِكِهِ . وَالْحَسَدَ بَيْنَ دَوْلِهِ . فَكُلٌّ وَقَفَ
 عَلَى قَدَمِ الطَّرَادِ . وَفُغِرَ فَمُ الْفَسَادِ . مَكْدُوداً بِمِرَادِهِ . وَمَعْبُوداً
 بِعِنَادِهِ . وَهَذَا دَلِيلُ الدَّمَارِ . وَطَلِيعَةُ الدَّثَارِ . وَلَا بَدَعَ فَالْشَّرْقُ اخْذَ
 بِطَلَبِ مَالِهِ . لَيْسْتَ رَجِعَ مَالِهِ . وَمَا الزِّيَادَةُ إِلَّا الْغَايِدَةُ الْمَكْرُورَةُ .
 صَلَاحَةُ فِي الدِّينِ مَقْرُورُهُ . وَهِيَ قَدْ اسْتَرْجَعِ الشَّرْقُ مَتَاعَهُ . وَرَفَعَ
 سَنَجَهُ وَشِرَاعَهُ . وَذَلِكَ عَلَى عَهْدِ عَظْمَةِ سُلْطَانِنَا عَبْدِ الْعَزِيزِ . ذِي
 الشُّوْكَ وَالسُّطُوَّةِ وَالْإِدَارَةِ وَالْإِدْرَايَةِ وَالنَّبِيْزِ . مَبْدَعِ هَذَا الْعَصْرِ
 الزَّاهِرِ . وَجَامِعِ نَفَائِسِ الْأَوَائِلِ وَالْآخِرِ . وَقَدْ قُلْتُ تَارِيخَنَا
 الْجُلُوسِ عَظَمَتِهِ عَلَى عَرْشِ السُّلْطَانَةِ السُّنِّيَّةِ .

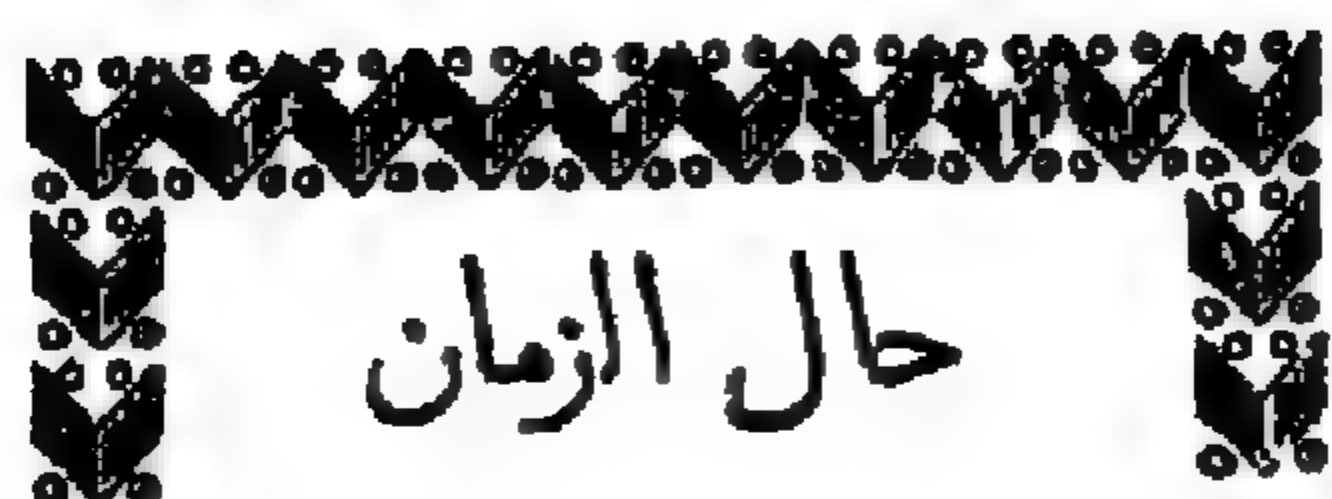
تَارِيخُ الْجُلُوسِ الْهَامِيُونِيِّ

بَشْرًا لَكُمْ بِالْفُوزِ يَا كُلَّ الْبَشَرِ فَالْذَّهْرُ عَنْ وَجْهِ الْمَكَارِمِ قَدْ سَفَرَ
 وَلِتَنْتَعِنَ نَفُوسُكُمْ فَالْيَوْمُ قَدْ لَاحَتْ شَمُوسُ الْعِزِّ مِنْ فَلَكِ الْقَدَرِ
 أَهْدَى الْعَزِيزُ لَنَا الْخَلِيفَةَ عَبْدَهُ مِنْ كَانَ فِي عَثْمَانَ كَنْزاً مَدَّخِرَ

فاهتزت الدنيا به فرحاً وقد طوي الاسى والسعد كالسحب انتشر
 وبدأت بجود الملك بارقة الهنا وهسى على الافاق من نعم مطر
 واقترب ثغر الدهر عن شنب الصفا فصفت لنا الايام واندر الكدر
 ملكاً على عرش الخلافة مذ على ظهر النعيم وحاز عزاً من صغر
 كل الملوك كواكباً لكننا عبد العزيز لكلهم شهسأً ظهر
 قد زين التخت العلى بمجده ابداً كما قد زين الطرف المحور
 بالعدل كسرى والتسلط قيصر وذاك سليمان به وقوى عمر
 نامت عيون الناس تحت ظلاله امناً وبات لحفظه يرعى السهر
 فيه غدا غصن التمني معطياً ثمر النجاح وكلنا نحني الثمر
 اخلى قلوب الشعب من خوف الردى واحل فيها الرعب منه والحذر
 لكم الهنا يا خاضعون لحكمه فلقد ظفرتهم بالرجاء المنتظر
 قد سد طرق الناييات بجزمه عن ساحة الملك الذي فيه ازدهر
 واذا تولى الملك ملكاً حازماً لا يتركن به سبيلاً للضرر
 كتب القضاء على صفاح سيوفه لا عيش للعاصي اذا السيف اشهر
 قد البست كل البلاد بينه حلل الامان وقد نصت عنها الخطر
 فاعاد ما هدم الزمان مشيداً بعزيمة تحكى الزمان اذا اقتدر
 وبني من النعماء حصناً للورى هذه هي الجدوى قتل نعم الاثر
 فلتسعد الدنيا به ولتبتهج كل الملا وتفرح الدول الاخر
 كن يا امير المؤمنين مسريلاً بالفوز ما غنى الهزار على الشجر
 ما انت الا الشمس في اوج العلا واليك كالحرباء كل قد نظر

ان المہین مذ دعاك خلیفہ فی الارض کی نرعی الانام بما امر
نادی لیدیك العرش عش یا ذا القوی والدھر قال مورخا سد بالظفر

سنة ١٢٧٧



حال الزمان

هذا هو الرب القادر . والاسد الكاسر . والحسام الباتر . هذا
هو النخص والحكم . والحرب والسلم . والسيف والقلم . هذا هو الداء
والدواء . والنعم والشقاء . والراحة والعباء . هذا هو العدو والصاحب
والمطلوب والطالب . والمنهوب والنهب . هذا هو الحق والزور .
والخير والشرور . والحزن والسرور . هذا هو الميزان والاوزان .
والرجحان والتقصان . والطاعة والعصيان . هذا هو الظهور والخفاء
والخيانة والوفا . والكدر والصفاء . هذا هو الوجوم والابتسام . والثواب
والانتقام . والحلال والحرام . هذا هو الباب والطريق . والوحدة
والرفيق . والفرج والضيق . هذا هو الزمان الغلاب . والشيخ المهاب .
كاسر الكاسر . قاصر القياصره . رافع الوضع . خافض الرفيع .
مقتر الاغنيا . مغني الفقرا . كاشف الاسرار . هاتك الاستار . ترجمان
النوايا . قهرمان العنايا . دهقان الخبايا . محذو البلايا . اذا فرح احزن .
وان قوي اوهن ومتي منح امحن . فلا يضرب الا ليكف . ولا يشتم الا
ليعف . ولا يواسي الا ليشي . ولا يذكر الا لينبي . ولا يوجع الا ليرج
ولا يسدل الا ليزيح . ولا ياخذ الا ليعطي . ولا يعلي الا لبوطي . ولا

يحصد الا ليزرع . ولا يبيع الا ليمنع . ولا يعدل الا ليظلم . ولا يبنى
 الا ليهدم . ولا يرشد الا ليضل . ولا يهي الا ليهل . ففيه اللهو
 والملل . والخيبة والامل . والري والظلم . والشدة والرخاء . والثبوت
 والنقلب . والتهرة والتغلب . ايان طال صال . واينا طلب نال .
 وحيث ارمى اصاب . وكلما اكداراب . فتركه طلب . وهدوه شغب .
 وصلاحه فساد . ونومه سهاد . ويقظته رقاد . وحله جور . ونجده
 غور . وسلسله دور . وسلمه قتال . ودوامه محال . ومن شانه انه كلما
 اعطى اضمع . وكلما سلب افجع . وما دهاني به في غاليه . ما دعاني
 لهذه الاقوال القالبه .

سطوة الزمان

جئت ارض الغيث كي اطفى الصدا فطفت عزمي وزادت عطشي
 واطاشتني فصحت المددا بالرأس عمرة لم يطش
 دور .

لم اجد والله في هذه البلاد غير داء لي ولغيري دوا
 ذقت فيها كل كاسات النكد وكذا غيري من الشرارتوي
 وبها الدهر كساني بالحداد وكسى الكل باثواب الغوى
 يافواذي قد جرى فيك الردي فعلى هذا الردي مت او شش
 واصطبر او فاحبط كل سدي فضى الامر فلا تتطش

دور

لست لا والله ادرى جمعتي لا لدسي الله ولا عند البشر

غير اني سالك في دعوتي ولكل مسالك فيه اشتهر
 فرمي الدهر اغتيالاً هتني بنبال الغدر يا قوم الحذر
 ذلك الدهر لنا شر العدي سارق لكنه لا يخشى
 يرعش الدنيا اذا اتى بدا وهو شيخ انخس لم يرتعش

دور

يا قومى في صباحى والمسا اسد الخطب لقلبي تفتريس
 قد اعادتني اصباً اخرسا في ربوع فاه فيها الاخرس
 ما احبب المرء في حكم الاسى مشكل تختار منه الانفس
 قيل صبرا قلت والصبر غدا صاحب الدهر ومنه مرتشي
 وكذا العقل الذي منه الهدى صار كالطفل كثير الطيش

دور

ان من كان الشقا فسبته لا يري الا الشقا اين سري
 لا يري في الارض الامتنة كيفاء جذ عليها وجري
 واخو السعد يري نعبته ايها سار وانى خطرا
 رب ذي عجز له فاض الندى واخي عزم قضى في عطش
 ما ترى المرء يعيش الرغدا ويصاد النهر ضمن الحرش

دور

قد قطعت الان امال الشفا بعدما جربت كل الادوية
 هدم البيت واقوي وعفا هكنا غاية كل الابنية
 فطيب اليأس حسبي وكفا ان في اليأس لكل تعزیه

لا يغرّن الفتي يومٌ بدا ايضاً في زمن كالحبشي
فامام الدهر كلٌ وُجِدَا مثل عصفورٍ امام الحنشِ
دور

كلنا نحن بني هذا الوجود نشرب السم بكاسات الذهب
تظهر الدنيا لنا ماء الورد فندانيها فتسقيننا النكب
تركها اولى فلا كان الوفود نحو خوانٍ اذا اعطى نهب
ليس من امنٍ بحمي ابدًا من زمانٍ جابِعٍ مستوحشٍ
فاحذروا ياناس هذا الاسدا ايُّ نابٍ في الطوي لم ينهشِ
دور

تفرح الالباء في حظوى البنين فرح الصاحي باقبال المدام
ما صراخ الطفل في اول حين غير قولٍ جئتُ فاذهب بسلام
لو درى ما النور في الدنيا الجنين فضل الاجهاض واستحلى الظلام
حرّم القتلُ فمثلٌ أو فندا والوري عن ذا القضا في طرشِ
كلما للدهر اعطوا ولدا ساقه للذبح مثل الكبشِ
دور

يا ابي ثم اَمِنَا في ذا التراب فعلي ذي الارض جأت نوبق
قد خلصت الان من هذا العذاب بعدما اثبت فيهِ وقعق
دمعك المهراق ما غاص وشاب عنك لولا دوره في مُفَلتى
فاهنيك بموتٍ انجدا اه لو نرثي لعيشي المتشى
طبّ فما عدت تقاسي نكدا قداتي دوري فياموت ابطشِ

دور

وكذا يا امرؤ أوجاع الخاض كن رمزا عن مصابي المتبل
 انت قد ارضعتني ذاك البياض لدحولي في سواد الاجل
 خطت لي اقبطة قبل المياض لم تكن غير فيردي الأول
 منذ ما البستني هذا الردا حاك لي الدهر لباس الفحش
 واعدت السهد لي والكهنا منذ تسيبك لي في المفرش

دور

كم بكت عينك دمعاً كالدماء كلما تنظر عيني في ارق
 اه لو تنظرني الان وما في فوادي من لميب وحررق
 فاستريحني الان بالموت فما اتعب العيش على ذاك القلق
 واتركني باكياً طول المدى خابطاً وحدي رفيق العرش
 ضايعاً في غربي مبتعداً صارخاً يأسعد من لم يعش

دور

فانا ابكيكها يا والدي بدموع ما بكها احد
 ان في موتكها الناسى لدى مات حثاً سدى والعضد
 اى شى عوض لي اى شى وجمع الارض لي تضطهد
 ولذا صرت فتي منفردا انظر الدنيا بظير البردش
 ارنجى في خلواني الصهدا فسواه ليس لي من منعش
 وايضاً قلت في جور الزمان

حتى م هذا الزمان بفك بي حتى م يجرى على بالنكب

ويلاه لم يرو من دماي فلو مستقيماً كان لارتوي وابي
فما احنيالي واين اهرب من دهر اليه المصير بالهرب
دهر لذي الامتلاء كل سخا وكل محل لكل ذي سغب
كعارض غرق السباخ ولم يسقى الاراضى التى على لغب
والدهر اعنى العيون وهو على سبل الوري قايد فواعجبى
بس الليالي التى اثرن على قلبى خطوط المحروب والنوب
كسفن شمس على الضحى وكذا خسفن بدرى وليس في الذنب
لله كم بت والشوون على خدى بنسجن حلة الكرب
والليل يلقى رماد ظلمته في الشرق فوق الصباح ذى اللهب
ما لليال غدرن بي اترى زعمتى ثائراً على الخطب
وما لدهري اتي يطاردني هل ظن اني مطاردا الحب
فلينع الان كل ذى نعم فالدهر لاه على بالضب
وهكذا ذى الحياة جارية ذا في اضطراب وذاك في طرب
ياايها الدهر لا بلغت منى الى م ايدي سباك تلعب بي
افبت بي دار ندوة جمعت كل البلا خبت يا ابا لهب
فانت خصم لكل ذي بايع وانت ضد لكل ذى طلب
وانت للهدم والذثار اب وانت امر لكل منقلب
وانت شيخ وانت ذى حكم وانت تسعي كجاهل وصبي
فكم مدار يصح ضدك يا جان وكم مركز وكم قطب
وكم بلاد وكم قرى وورى حتى وكم انجم وكم شهب

فلا معينٌ لنا عليك سوي سوم الرضى في الهنا وفي الوصب
 ان الرضى تارةً يجزئ مني والصبر طوراً يجي بالارب
 صبرتُ حتى العياء غار على صبرى ولولا العنا لكان سبي
 وانفس الصابرين قد خلقت مقاوماتٍ لا ثقلُ النكب
 وكل بلوى جهل دهري بي دهرٌ به ضاع اجرُ ذى الادب
 والجهل ليلٌ اذا فشا سرقت فيه اجور النهى بلا تعب
 وقلت ايضاً استغاثَةً بالله

عظمتُ على نوائب الدنيا والدهر قابلنى بكل بلاء
 وغدت فوق الارض ريشة طائر سقطت امام عواصف الاهواء
 ايانَ سرتُ رايت كل مصيبة عظمى تهددنى بقطع رجائي
 فاودت ان اهوي الزمان عسى اري تعذيبه عذبا على احشائي
 فكأن قلبي صار عضواً للشقا والحزن لالعيالة الاعضاء
 قلبٌ ابى دفع الدما الا الى عيني لتطفي ناره يبكائي
 ابكى اضح انوح اذ لا سميع غير الدحي والريح والانواء
 فدعوت من لم يدع دون اجابة فرشى الحالى واستجاب دعائي
 ان كنت صنع يدك ياري فلا ادعو سواك ففي يدك شفاي
 انت العليم بما جنيت به فلا اشكو لغيرك يا رحيم ضناي
 يارب قد دارت على دواير سود وعدت فريسة النكباء
 يارب قد قهر الزمان عزامي فاقهر زمان القهر يامولاي
 زمنٌ قد استسقى بكل مكيدة وغدا على ولعٍ بشرب دماي

صرعتني المحن الشداد فهدلى يدك الشديدة يا ابا الضعفاء
محن تعظم فتكها وصراعها فافتك بها يا اعظم العظماء
يا منقذا ايوب من بلوائه بالصبر فاقذني من البلواء
اذناك سامعتان اصواتي كذا عيناك ناظرتان حال تنائي
ان كان سخطك صار داء لي فلا ريب سألني من رضاك دواءي
انت العليم لي بضعف طبيعتي وانا العليم نعم بعظم خطائي
اغصان حلمك دانيات قطوفها وجنان عفوك فاجح الارجاء
عبد الى مولاه مد يد الرجا حاشا يرث بقسوة وجفاء
عبد راي في قلبه ربا له روياء شمس الكون في العلياء
فانحاز يقرع صدره طلب الندى قرع الفقير لباب رب غناه
اني علمت رجود باري الخلق من ابحاء نفسي لا من الابعاء
ان كنت موجودا قرب موجدي هيهات مبروء بلا ابراء
ها كافة الاشياء تدعو كل ذي غل ليعبد مبدع الاشياء
من ذا الذي سوى السماء وصاغها وكسى الكواكب حلة الاضواء
من ذا الذي دهق الفضا بعوالم جئت عن التعداد والاحصاء
بعوالم صيغت باحسن صيغة وجرت بكل شريعة غراء
من ذا الذي جعل الجهاد مجهزا قوت الحيوة وقوة الاحياء
من ذا الذي اعطي النبات طبيعة منها الى الحيوان كل عطاء
من ذا الذي قد عير الحيوان ان يدري المحيط به بلا استثناء
متحركا بارادة منتهجا بوجده متطاوع الاجزاء

من ذا الذي من ذلك الحيوان قد اعنى به الانسان سيد جنسه
 من ذا الذي اعطاه كل خليفة اعطاه ان يسطو على كل وان
 اعطاه فهمًا ادرك الاشياء به اعطاه ذكرًا يستطيع به على
 ذكرًا بتوته يرى في قلبه فبن الذي قد صاغ هذا كله
 ذا خالق متعجب في ذاته رب كبير قادر متسلط
 فيه استغثت على جميع مصايبي وكذلك ارجوه بمن علي ان
 واعاف نهر السين فهو لذي الظما حيث الغريب يرى الجنان بعينه
 لا ناقة ابدًا له كلا ولا فمتى ارى الاظعان تعذبني على
 واري رؤوس السرو تدعوني الى كل يميل الى مساقط راسه
 فاننا الى حلب اميل صباية بلد لرأسي مسقط وبها اري
 سوى كيانا فاق كل سواء راس الخليفة مالك الحوباء
 وحباه اعظم قدرة وسطاء يستخدم الاشياء بالاشياء
 وابان ذا عن ذاك بالاسماء جنح الضهير الى اشم سماء
 صور الحوادث في الزمان الناعى من حيث ليس سوى سكون فضاء
 ويرى الجميع وما له من راعى منه الحيوة ومنه كل سناء
 وعليه قد القيت كل رجائي اطني بماء فوق حر ظمائي
 ملح اجاج معطش الاحشاء وفواده يصلي بنار لظاء
 جل ولا حصاء في بطحاء سمان حيث مطالع الشهباء
 ان استطيت نسائم الزوراء ميل الرضيع الى لثا الاثداء
 ابدًا وان اك في سما الدنيا اهلى واصحابي وآل ولاهى

للوحش او كارت والاطيار اش جار والاسماك ملح الماء
 لا يزارن الليث في دوح ولا يترنم القهري في البداء
 والجرف للظبي الغريير احب من قفص من الباور ذي اللاءلاء
 كل لنعبة ارضه يصبو ولا يلوي سوي ذي فطرة صباء
 فمهي اري جبل اللكدام يمدني باغا يطول علي جبال التاي
 حيث الطبيعة بالطبيعة زينت حتي اغتنت عن صفة وشنا
 حيث الساقوت الفصول فماتت بشتاء صيف او بصيف شتاء
 حيث المناخ كس الثري بل والوري ثوب النعيم فكان خير كساء
 ان النجعة من تبل بجسنها عن صتل مرقوب ورثم رداء
 وبكل ارض افة تجري علي قدر المأوف وقدره الاجراء
 فالتهر سرق والخطوب بضايحه والدر فيه يبيع دون شراء
 ان الذريرة في الحيرة عذابها كعود معشوق بدون وفاء
 فبهم المقتود رمز خلاصته وتوسم الملوود رمز بلاء
 والدهر اعشى وهو نال الوري واصم وهو يرن بالارزاء
 وقالت ندبا لفعل الحوادث

هل عاد عندك يا زمان بعادي خطب تعاندني به وتعاذي
 لا عدت اجزع منك اذ قد افرغت كل الكنانة في صميم فواذي
 لم سق عندك ما تروعتني به غير المنية وهي جل مرادي
 اشكوك يا دهرني واني عالم شكواي تذهب صرخة في وادي
 وكذا اناديك الدوام واني ادري بانك لا نجيب منادي

لي معك يوم العرض وقفة مشترك
 يادهر لم كسرت كل ظباك في
 اترى انا وحدي غدرك في الملا
 اعدمتني كل الهنا وتركتني
 وحكمت ان اقضى الحيرة شقا وان
 ومنعت عني المتجدين فلو بدوا
 سحرا لعبر كل يوم منه لي
 ما اجفني فيه سوي سبب وما
 يبدو الصباح لكل عين ايضا
 والشمس عند شروقها تلقى على
 لكن ابت تلقى علي سوي اللظى
 واحسرتني ففخ الزمان بلمني
 والعمر في زمن الصبا زهر الربى
 قد كنت خلوا بال لا هوى سوي
 وقطوف اغصان الشباب دوانيا
 فندرت اروغ من ثمالة في العنا
 لم ادرك قط من الشقا الا اسمه
 قد كان يحسدني على دهري الوري
 واشد ما قاسيت من الم البلي
 فكانه ملك يروم وقايتي
 يا ظالما وعديم كل رشاد
 عتق لحاك الله من جلاذ
 يامن له كل الانام اعادي
 متغربا عن معشري وبلادي
 ارعى الاسى كهذا ليوم معادي
 لي في المنام لرميت منع رقادي
 موت وقايعة بلا تعداد
 نفسي سوي لهب وقدح زناد
 ولا عيني متوشحا بسواد
 كل الطبيعة حلة الاسعاد
 وابي يراها الطرف غير رماذ
 شيئا تداخل في شباب بادي
 للكل لكن لي كشوك قتاد
 قبضي لا قلاعي وبسط مدادي
 وتثلي من زينب لسعاد
 واخل من مهر بغير قياد
 حتى تصرف فعله بفوادي
 والان صرت انا من الحساد
 ضجر يرافقتي بكل عناد
 لكن من الاصلاح لا الافساد

بين الخطأ والصواب . اوعزت اليه دواعي الحركات الذهنية وبواعث
 الحياة البدنية . واللوازم الدينية . ان يرتب تصوراتها ويهذبها .
 ويحمل دلائلها الطيبة ويؤدبها . وان يبحث في الموجودات
 ويستقصيها . فيدنيها اليه او ينصيها . حتى يتخدم ما طالب له وسر .
 ويطرد ما خبت وضر . فيستعين بالجوامد على حيواناته . وبالاديات
 على روحياته . وان يعرف الخلق من المخلوق . والصانع من المصنوع
 والموجد من الموجود . كمحنة الرالد من المولود . وهكذا قد نشاء
 العلم . وقام الفهم . فالعلم ربحانة النفوس وروح قدوس . به نشر
 الافكار . وتبصر الابصار . وتكشف الاسرار . وتبطل السراير . وتبرز
 الضاير . وتسهم الحسايا . وتصفو النوايا . وبجسنة تيسر الصفات .
 وبكماله تكمل الذوات . وهو الكنز الذي لا يفنى . والسمال الذي
 لا يثنى . قرة الكبير . سند الصغير . زخر الفقير . فمن حازه دار
 الجلال وار كان خيراً . والكبر ولو كان صغيراً والثرة ولو كان
 فقيراً . والفق ولو كان اسيراً . والسطرة ولو كان ضعيفاً . واللفظ
 وار كان كنيفاً . والعز ولو كان ذليلاً . واليمنة ولو كان مالاً
 والقبول وار كان رذيلاً . والدخول ولو كان ذخيلاً . فيه ارتقى
 الاسان ونجح . وتبال رفح . واصبح اعظام الاكينات واجود الموجودات
 والخيرات اتسعت . والاضرار امتنعت . والنفوس غلت . والحيرة
 حات . والمالك شيدت . والمداين تسيدت . والصنایع عمت . والفلاحة
 تمت . والاجر . اتشرت . والاطار اندثرت . والطبيعة تنضجت

ودنت . والعاصيات طاعت وعنت . والافات غلبت . والنوائب
سُبت . والمعاملات شاعت . والمعامل زاعت . والسياسة صلت
وتجهات . والاحكام عدلت وتكملت . ولم يعد للظلم مداو . ولا للجور
جوار . فما العلم الا جمال الانسان وكال الازهان .

اما الدلم فهو لذة ثابتة للعالم . وتعزية له في الام العوالم . وبيننا
ذلك فلا يخلو من النكد . والنبت في التقد . على ان العالم . لا يبرح
متبايل البال . قلق الحال . لا يسكت لبه . ولا يسكن قلبه ولا تهيج
افكاره . ولا تصمت اذكاره . فتومه ارق . وسكته قلق . وراحته
تعب ووصب . وجهاد ونصب . وسروره غموم . وضحكه وجوم .
فيرى الدنيا مطارح تاذيب . وسارح اكاذيب . فاذا اعتبرته لا
يعنبرها . واذا عرفته ينكرها . لانه لا ينفل بكل الاشياء . ولا يعباء
بمركات الاحياء . فالمراتب عنده مكارب . والمناصب مغاصب .
والاموال ائمال . والاحسان قبل وقال

وهاك مثالي الى طالب علم

عرفت اصلك مما فيك من ثمر يا غصن فصل بدامن اطيب الشجر
تجنى اجل ثمارك ناضجة وانت في الدوح تجنى جودة الدر
فكن الى كبد العلياء متصلا ياها الفصن واخطر امن الخطر
اتل شمسك حق المدح من رجل يرى النقي والتقى خيرا من الدرر
فالمرء يذكر بالالاء جابه لا باللالى وينرى التاج بالشعر
اتيت تسترجع العالم الذي شردت به المقادير من مصر فخذ وسر

تسلسل العلم من مصر الى عجم
وان تعكر بالاراء لا ضرر
فالنبيل وهو عكبر الوجه بطمح في
فاستبيل العلم مفتوح البصيرة كي
فالعلم في راس من ضاعت بصيرته
هذا قد افتتوا دنيا العلوم بلا
فاغنم فلاح افتتاح عز مطلبه
عهدي بملك يقض الليل معتقاً
وانت شخصاً اديباً كالغصن واعجباً
هذا ساء لك عجب ما له مثل
فكن اذا مستريح المال سوف تري
ولا معاب لا تبال الدار سوى
يشكون في مصر دهر اليايات ولا
كل على الدهر بالشكوى يضح ولا
وكم من الناس يشكوا الانكسار على
يا صاحبي يا صديقي يا امين على
كن شامل الامن من ارض اذى نكد
فمن صباح الغنايا انت في سحر
وان ظهرت لدى الحساد اقدم
وتحسب الارض والاجيال جامدة
للروم للعرب لا فرنج فليدر
فرُب نفع اتى من موقع الضرر
مصر ويودع فيها اروق الاثر
يمر فيها مرور الطلع في الزهر
مثل السراج بايدي ضايغ البصر
شوم نظير افتتاح الشام من عمر
وكن عليه على نصر على ظفر
عطف الكتاب ولم يسام من السهر
لا تحنى تحت اثقال من الثمر
كما بدا لي من امثالك الكثر
عليك بهي جزاء الجد كالطر
صول وطول وكف هامل همر
اري بمصر سوى الخيرات والبدر
دهر سوى بشر ضجت على بشر
خبث وكم كسر في زى منكسر
عهد الولا وارد النعي بلا صدر
ولا تخف قط سحر الحاسد الخطر
وليس ثبت فعل السحر في السحر
بلا قدوم فدا من افة النظر
بيننا تمر مرور السحب والغدر

ها انت في رتبة عليا وفي شرف سام وفي سيرة من احسن السير
 رمت التصاغر لما قد علوت قسم اوجاف هذا اتضاع موجب الكبر
 فالبدر يصغر ما يعلو ويكبر ما يدنو وفي الخالتين الاوج التهر
 علمت حقلك فاستحسننت مدحك ما بين الوري فاشتمت وصل ابنة الفكر
 ولا تفل بئس شعره جاء من رجل في دينه اقبل الرحمن في صور
 بلي انا من بني عيسى وما منعت هذه الكناية كوني ناظم الدرر
 قل لي متى غير الدين الطبيعة از حبا اعتبارا لشيء غير معتبر
 هنا ولا فخير الدين يرخدم من خير الانام وحكم الهين بالاثير

حال الجهل

اما الجهل فهو عدم العلم واقفه . وقاعدة التوحش ودعائه رعلامته
 ورايه . وما الانسان انسان الا بالعلم . ووحش خاثر بالجهل الملم .
 فالجهل عشرة السائر . ووعكة الخاير . رعاء الناظر . وتيه الضايح .
 وخرس الناطق . وصمم السامع . وايضا حل وحلت اللائح . ونزات
 القبايح . وسقط الزار . ونمض العار . وسكنت صواح الفطن
 والفكر . ونطمت جوارح العي والحصر . ونكس راس المعوم والمتبول
 وشيخ انف المجهول والمرذل . ووقع الاجماع . رايح الاكثع . وسفي
 ذوالانزل . واصاب ذو الشنل . واشتت اللئيم واشتر الكريم وهار
 المدي والصواب . وتاء الخطا والمباب . وتزوج راس الاسير
 وتيدت رجل الامير

اذا حكم الخطا قُتل الصواب
 واعلم ذا الملايعنو ويدنو
 فلا عجب اذا ما السحب هارت
 وللحصباء في البطحاء رى
 ولكن الحصى للوطى عدت
 فما للجاهلين سوى افتقار
 وما لذوى النهى الا ارتواء
 فما نفع الجاهول غداة خطب
 اذا حاز الغنى اضحى لثما
 يجده وراء كل ردى وشر
 لان الجاهل يورث كل طبع
 وان اعطي السيادة وفق دهر
 فتنب يوم ميتته المعاصي
 فيحيي اثما ويموت كفرا
 ولكن ذو النهى غوث لكل
 اذا خان الزمان هو الموافي
 وان فقر أغنى واذا أغنى لم
 اما الجاهل فهو مصيبة الجاهل . وعطشه في المناهل . ومع ذلك فلا يبرح
 الجاهل صاحب الفرح . عدو الترح ساكن البال . رايق الحال .
 مرتاح اللب . خالى القلب . يسم مدى الدهر . ويقهقه في كل امر .

ولا يعباء الا بالمال . ولا يفكر الا بالمال . فتراه هائبا بالاموال .
 وضاربا في وادي الامال . يتوقع المراتب ولو بعدت عنه ويستعطف
 المناصب ولو نفرت منه . ويستحب الباغض . ويستفتح القابض .
 وربما تقلد السيف وهو الحيان . وطلب الكرامة وهو المهان .
 وقد جرى ما جرى . فقلت لمن دري . وفي كل ميدان مجال .
 ولكل مقام مقال

اسير ينادى العنق يادهر ليه
 اري الظبي لا يشناق الا كاسه
 ففي ففص البلور للطير سجنه
 وهبك وثاق الاسر صيغ من الندى
 فما لامر عيش سوى بين قومه
 انخدعني خصي بجلو كلامه
 وما هو الا الغبن ان يقبل الفتى
 ومن صغر في النفس بسط امر عيدا
 وكم سارق اغرى صغيرا بفلسه
 اذا كان لي يوما لسان اقل ولا
 ولا ريب ان الموت خير لعافل
 اذا كنت ذا غضب فكن رب ساعد
 ومن لم يكن للسيف اهلا فلم يكن
 حبه حلى الشريف لكن لسبه
 وذا الجنج لا يلتذ الا بقضبه
 وللظبي في صرح العلا كل كربه
 فهل لاسير غل فيه روى به
 ولا محسن للمر غير محبه
 اذا كان مر البغض يجرى بقلبه
 سلام الذي لا يرتضي غير حربه
 لمنحه من لم يسع الا بسلبه
 ليقتال دينارا راه بعبه
 اخاف وما خوف الفتى غير شجبه
 يعيش اسيرا للعدو وصحبه
 ولا فخل المشريق لربه
 على جنبه ذا السيف الا لضربه

حال التمدن

كل حال تدور على هذه الحال . فهي قطب كل الاحوال . ولا
 باسط لتحقيق التمدن الجليل . ابلغ من تلاوة الانجيل . فهناك التمدن
 وقراره . ومحوره ومداره . هناك يقوم تاديب الطبيعة . وتهذيب الشريعة
 واصلاح السيرة . وفلاح السريرة . وتبادل الحب والولا . وتراضي البغض
 والقلا . ومحبة القريب . واجارة الغريب . وصلة الفقير . ومواصلة
 الصغير . وعيادة المريض . ومواساة المهبط . وزيارة الاسير . وجبر
 الكسير . وتعزية الحزين . والرفق بالمسكين . واحتقار المال . واعتبار
 الاعمال . والالتزام الخالق . واطراح الخلاق . وطلب الصالحات .
 وترك الطالحات . فهذا اختصار التمدن المطول . وما عليه المعول
 فلا تمدن بين اوليك الذين يتعرون من هذه الصفات . وينفرون
 من تلك الكلال . فلا يقوم التمدن : ادى من اغثنى عن فعله
 بالاسم . واقنصر عن حدة بالرسم . ولا تمدن بين اوليك الذين
 يخطون الثياب . ويمزقون الثواب . ويحسنون المسير . ويسبون
 المصير . ويعجلون الخطا . ويجعلون الخطا . ويمسكون العصا .
 ويرتكبون العصا . وينصبون الميزان . ويكسرون الاوزان . ويعجبون
 لسانهم . ويرجمون انسانهم . فيتفاصحون بالعجبات . ويعرفون بالنكرات
 ويتداولون الجهولات . ويتجاهلون المعلومات . وينظرون الموضوعات .
 وينثرون المحمولات . ويحبون الظواهر . ويبغضون الضوامر .

ويحفلون بالمسعى . ويتجنعون بالرجعى . ويتغايرون بالرزائل .
ويتعايرون بالفضائل . ويتجهنون الى الاموال . ويتجنحون عن الاعمال
ويلبسون الخطل . ويتحلون بالعطل . واين التمدن من اوليك
الذين يتغذون دون ربهم رب المطروق . ويلهون عن الخالق
بالخلق . فيحفلون بالابدان ويخلفون بالاديان . اذ يعبدون الملابس
ويكفرون بالمقادس . وهم في جهلهم يعمهون . وفي طغيانهم يسيهون .
فكل منهم لا يعلم علما . ولا يفهم فهما . وهو يشتم الدين وقضاياه .
ويرفض الناموس ووصاياه . ويلغو بالرعاة وهو الضال . ويرغو
بالرشد وهو الخال . ويتفاح بلسان معقود . ويحاج ويصغى بنطق
مفسود . وسبع مسدود . فهنا السباق الى الهاوى . ومضمار المساوى
وعناق الرزيلة . وطلاق الفضيلة . حيثما تحببك المعاصى . وتشتبك
النواصى . فاين التمدن من هذه الاطوار . بين اوليك الاشرار ال
التوحش . واولو التحرش .

حال المال

ولما كثرت جموع الملا . وانسا وحشة الفلا . وعلق المخاطر
بالمخاطر . وانضم البادى الى الحاضر . هفا الحجار الى الحجار . وذكت النار
بالنار . واشتغلت هيئة بهيئة . واحناجت فيئة الى فيئة . فتبادلت
الناس صلات الخدم . واشتف كل الى كل . والتزم . واذا كان
الانسان يحب خيره . ويمقت غيره . ويسام السؤال . ويسوم الاستئلال

لم يمكنه استخدام الغير . ما لم يف الخير . فحزت الامور تجري الاجور
وهكذا كان الناس يتقايسون المتاعات . ويتبايعون البضاعات .
فالبهايم بالبهايم . والغنائم بالغنائم . والمحاصيل بالمحاصيل . والمتاعيل
بالمتاعيل . وما زالوا على هذا السلوك . حتى ابتدعوا المسكوك . فابدا
الذهب لمعانه . واطال شوكته وسلطانه . واهتز كل لسطوته وارتعد
وخضع الكل له وسجد . علي ان الحيوة صارت تدور عليه . ومجد
الانسان يقوم لديه . فبقدره يقدر الانسان . وبكثره يكثر الاحسان .
وبوجوده وجد المقود . وبقدره فقد الموجود . فهذا ما يقال له المال
وما عليه مدار الاعمال . فالمال رب قدير . وسلطان نصير . تندك
لهيبته الجبال . وتعنولديه الملاك والاقبال . ويخشاه الزمان . ويرهبه
الحدثان . وتنطفي منه النوايب . وتختفي الشوايب . فبه الجاهل يعقل
والخفيف يثقل . والحيان يشجع . والبلد يهرع . والفقيه ينصح . والمعنوه
ينصح . والاخرس يسبح . والاصم يسمع . والعبد يسود . والاعمى يقود
والحقير يعظم . واللائم يكرم . والمتقوت يرد . والامل يعد . اما بدون
المال فالعاقل بحسب جهولا . واللبيب مهولا . والعزيز ذليلا .
والاصيل دخيلا . والنبه فبيها . والقيبه سفيها . والصحيح سقيها .
والكريم اثما . والطيب خبيثا . والقديم حديثا . والشجاع جبانا .
والوفى خوانا . والمستقيم معوجا . والحي مسجي . والمحب مغرضا .
والصديق مرفوضا . وكل ذلك يعلمه الجاهلون . ويجهله العاقلون

* هذا حال الغني والفقير *

جلس الغني على ذلك الديباج العظيم . واحتوقف الفقير على
 مخلوق الادثم . اما الغني فكان متسربلاً بالارجوان . مزروراً بالجمان
 وعلى راسه اكليل مرصع . وفي اصبعه خاتم يسطع . والحند يطوف
 حوله . والحشم يمثل قوله . اما الفقير فكان ملتفاً بالاسمال والاطمار .
 ومنطقاً ومبرقعاً بالاعتاب والاكدار . وعلى راسه عمامة خلقة . وفي
 اصبعه خاتم خلقة . فرجع الغني الى الفقير نظره وحلقه وشذره ثم قال
 له بلسان جري . وصوت جهوري

الغني . ما شانك والجلوس امامي . والحضرة في مقام . يا ايها
 الرجل الحقير . والانسان الفقير . فكيف جسرت على الدخول في
 هذا الباب . وشجعت على هذه الاعناب . ومن انت وما انت . وكيف
 وجدت ومتى كنت . اما تدري ان الاغنيا سلاطين الزمان . وارباب
 الاوان . وهيبتهم تهول الحداث . اذا تحركوا حركوا . واذا نطقوا
 استنطقوا . واذا خاطبوا خطبوا . واذا طارحوا طرحوا . فهم الذين
 يسودون الجماعة . ويتصدرون في كل قاعة . يخطرون في اعظم
 الثياب . وسحبون مطارف الاعجاب . لهم المقامات العليا . ولاجلهم
 خلقت الدنيا . فيجتنون مسرائها . ويقتطفون ثرائها . ويهصرون كل
 عود . ويجندون كل جود

الفقير . لا تتخرايها الغني بغناك . ولا تعجب لجمال مغناك . فما
 ذلك بصالح الاعمال . وما كان الالزوال . ولو كنت دهقان الزمان
 وقهرمان الحداث . فستظلم بسراجك . وستدرج بديباجك . وانت

في الأكليل مكول . وفي الغلال مغلول . نحى قلعا . ونحى ارقا .
وانت غريق^١ بلجج الاعمال . وحريق بنار الامال . لا ينعم لك جنب
ولو توسدت النعام . ولا يترخم لك منزل على الرخام . فلا تقترا ليف
الجهاد . وحليف الاحشاد . بينا لا يبرح قلبك متمزقا بانياب المطامع
ولا تزال مجامعك متفرقة بين المجامع . فكما أعطيت استعطيت . وانما
استعصيت عصيت . وكيفما بجلت بجلت . وكما بجلت بجلت . وحيثما
حسبت حسبت . واين نسيت نسيت . فانت المثرى^٢ المرثى .
والذهب المغنى . اما سلطانك فعلى نفسك . وتجنبتك على جاني فلسك
وهبتك على اهلك . والا فتهلك . فما اعنبروك الا ليعبروك . وما
مجدوك الا ليجهدوك . وما اصطفوك الا ليقطفوك . وما صدرك
الا ليردوك . حتي اذا ما قفيت استقفوك . وقالوا امك وابوك

الغنى . اخس اخس وهذرك انس . فحن القوم الكبار . واتم
للناس الصغار . ونحن الاعيان الرفاع . وانتم آل سوقه الرعاع . فهل
تقومون الابنا . وهل تنظرون الا بسحبنا . فطالما غيضا منكم البكا .
وفيضنا عليكم الوكا . وانتم تدرسون ولا تفعلون . وتفعلون ولا تدرون
فكلكم اهل متلوف . وما منكم رب معروف . فلتعش الامانه .
ولتبت الخيانه

القبر . اصبت صة . اسكت مه . فما دعواك هذه الا ابنة
الجهل آفة الاغنياء . وحليفة الكبرياء . فاذا راجعت النفس . ترى
العكس . اذا تم بنا نحيون . ومن منا هنا تروون . فحن الفية الكبرى

واتم الفرقة الصغرى . ونحن فعلة الطبيعة . وشغلة الارض الوسيعة .
 نحرت الارض ونشتغلها . ونسكن الرحاب ونأهلها . فلا نحناح اليكم
 ولا للمشول لديكم . اذ تقنات من الثبت والشجر . ونلبس الصوف
 والوبر . ونستضيء بالشمس والقمر . وننوسد التراب والحجر . على
 نعيم البال . وخلقوا البلبال . وصحة البدن . وطيب الفدن . اما اتم
 فماذا تعملون اذ لم نرقدكم . وكيف تعيشون اذ لم نقدكم . يانسل البليد
 واهل التليد . فهل يغنيكم النبر عن التراب . والاكتان عن الرحاب .
 والياقوت عن القوت . والبحر عن الحوت . انما الدر من الصدف
 والانتظام من الصدف . فاذا اطعمتونا بمالكم . فلنيل امالكم . واذا
 عاملناكم باعمالنا . لتخفيف احمالنا . فاتم تهيون بنا . ونحن نشتغل بكم
 فلا تهيجونا لثلبكم او لسلبكم

الغنى . فنهض الغنى على قدميه . وبسط جفون عينيه . وكثر
 اسنانه وداع لسانه . لماذا اكثرت شتمى . واطلت رجلى . وانت
 تغيطنى بخطاك . وتعدى عن الحدود خطاك . هاتكاً حرمة الادب .
 وفاتكاً بسطوة النسب . فلا اعنبن عليك . واذا لا تهذيب لديك .
 على ان الفجور من شان الفاقة . وما اقبح الفاقة والحاقة . فلا يجود
 الفقير . ولا يسود الاسير

الفقير . الشتم بالشم . والرجم بالرجم . ولو لم تخط الادب . ما
 استنطقتك العتب . فانت المبتدى . والمبتدى معدى . والادب من
 خلق النفس . كالنور من الشمس . لا يانى بالكتاب . ولا بالجد

والطلاب . فمن لم يكن ذا استعداد . لم يفر بالمراد . فلا علم يفيد .
ولا معلم يقيد . والتربية في الافلال . اعظم منها في الاموال . فالقير
يتقنه الكد . ويهذبه الجد . وتربيته الايام وتصلحه الانام . فتحسن
صفاته . وتحدد اوقاته . ويامن شر النكد . وضر اللدد . ووقايح
المباراه . ومواقع المداراه . وشوايب المناجاة . ومعائب المداجاة . فيعيش
بلا كدر . ويموت بلا حذر . تاركا حسن الاثر . اذا لا يعتني في لعل
وليت . ولا يتهنى خراب بيت . ولا يتهنى باقتراب صبت . ولا يتكفى
بالخرت . فيكون كل كمنزه في الحصول على خبزه . حتى لا يخامره
مرض المطامع ولا مضض المسامع . فيخلو من الحسد المفترس .
والطبع المختاس . والكبرياء الوحشية . والاميال الفحشية . اى كل
الانفعالات التى تحرق الانسان . ولو كان في الجنان

حال الحرب .

خربت الارض خرابا . واتقلبت الجماعة انقلابا . لاس الحرب
اتشبث . والفتنة انتصت . قباعدت الشعوب . وتناوبت القلوب
وخيم سحاب البغض . واكفهر محيا الارض . حتى اذا ما كثرت
مضارب السيوف . وتطنبت مضارب الخوف . جرت الدماء كالجوارى
وتصورت الناس كالضواري . فهبطت جواشن النظام . واتقلعت
شواجن الانضمام . واثلت عروش الصنایع . وانسدت مسالك
البضایع . وسقطت التجارة . واتقطعت الاجاره . وتقوضت البلاد

وانحزير الامداد . وذهب البحار يعوث بالجار . والمزار يشط عن المزار
وراح كل يزيع في وعث الي . ويروغ في وعكة القلي . فما هذا
الذثار العام والدمار التام . انما هو الحرب والطعن والضرب . حيثما
الفيالق تحمل على الفيالق . والبنادق تسطو على البنادق . والكثائب
تجانب الكثائب . والركائب تغور على الركائب . والقنابل تصادم
القنابل . والذوابل تستهيل الذوابل . فتكسر السنايك على السنايك
وتلتطم المسابك في المسابك . اذ تلعلع المدافع باهوالها . وتهال الارض
فتزلزل زلزالها . بينما تنجف القمام . وتطأير المجاهم . وتتساقط
الهياكل المتحركة وتهدم المباني المدركة . يوم يصفر البحر بالامواج
وتلغظ الاودية بالرجراج . ويلبس الجو جلاب القمام . وتغور السماء
في حجاب الظلام . ترقد عيون الدراري . وتدم وجوه الثراري .
فضلمات بعضها فوق بعض . وبلا بل نبائل السماء مع الارض . فما
ذاك من شان الصواب . وما هو الارجسة الخراب . ووقوع العذاب
والمصاب . فكيف تنزل البشر منازل الهائم العساريه . ويفعل
الانسان فعل الوحوش الضاريه . اذ يشر عقد شمله . ويفرق
بجامع جملة . شاهراً حسام القراع . وساهراً باعين النزاع على عزيمة
الصراع . ليخلص خيرانه . ويقتبس افرانه . محرضاً من عدو الطمع
الالد . ووساوس الحسد الاشد . يستزيد ذاته بنقص الغير . وينسج
خيرته بنقص الخير . ولذلك لا يفتر مشتغلاً بتهميم العدد . وتكثير
العدد . فسوف ينجم نقصان عن التمام . ويستقر الوجود من الاعداد

والخصام يبطل الخصام . فالضرب يغلب الضرب والحرب
تغلب الحرب

حال السلم

ولما وقعت دول الحروب . وسكنت حركات الشعوب . تبسم
تغر السلم عن شنب الهدوء . وطافت كوء وس البشرى على الاصال
والغدو واسفرت الارض عن محيا الابتسام . فاغشبت الناس في
بشاير الامن والسلام . حتى اتشتت البوادي بجلايب التهاني .
وامتصت الصوادي انايب الاماني . وعاد الوري ينضم الى الوري
والقوم يجهذ السرى . وازدهت البلاد . وازدهرت العباد . وتمكنت
مباني الاعمال . وتوطدت مناني الاشغال . وبذخت قصور العمار
واستقرت متون القرار . وانتظمت سلوك الوفاق . واتقصمت عرى
الشقاق . فخرس الفم الفاغر . وانكسر الذراع الكاسر . واتقهر الطبع
القاهر . حتى نام الطرف السهود . وطاب الفؤاد المفوود . ونعم
عوف الحبان . وامن خوف الزمان . وفك الغنى طلاس كمنوزه .
واخذ الذهب ببروزه . فرنت الاغاني في المغاني . وغنت الاواني
على الاواني . وقلص نهار الافراح ليل الاتراح . واستظهرت الاقلام
على الصفاح . فما هذه الحالة الهادية . والعيشة الراضية . انما ذلك
طلوع السلام . ووقوع الخصام . حيث اتعم الناس . ويتبادلون
الايناس . امنين على بيوتهم . وظافرين بقوتهم . فيعيشون حسب

خوفهم . يموتون حنفاً انوفهم . فليعيش السلم المبتغى . وليبيت
الحرب والوغي

❦ حال الحب ❦

أما الحب رباط الجهور . ووفاض الامور . وصديق السراء
وعدو الضراء . به تنفق الشعائر . وتلتصق العشائر . وتباغ الاوطار
وتغلب الاطوار . لا يقوم لديه عيب . ولا يسطو عليه صليت . اينا
حل رحلت الشرور . ونزل السرور . ونهض الوفاق ووقع
الشقاق . لا يتوطد بيت الا به . ولا يثبت قوم باثقلابه . فهو الاساس
المين . والعضد المعين . وهو البطل المغوار . والعسكر الجرار . لا
تنزل راياته الخافقه . ولا تنذل غاراته الدافعه . له الغار كلما غار .
والفوز اينا سار . والسطوة حيثما ثار . وله الاعتبار والكرامه . والمجد
والنظامه . لا يقبل الشين . ولا يرضى المين . ولا يصحب خلقاً ذمياً ولا
طبعاً ثمياً . ولا يلامس متصلفاً . ولا يداني متجھرفاً . ولا يرافق الكبريا
ولا يواصل الرياء . ويرفض النفاق . ولا يقبل الصداق . فهو الساحة
والحق . والدعة والصدق . والتواضع والاناسه . والشرف والنفاسه
والكرم والجود . والرفد والوفود . والثوث والاعانه . والاحسان
والامانه . ويقسم الحب الى خمسة اقسام . وهي الابوى . والبنوى .
والاخوي . والودادي . والعشقي

أما الابوى فهو حب الاباء لا بنائهم ولا يوجد اصدق واثبت من

هذا الحب . فلا تغيره الايام . ولا تعارضه الاعوام . اما البنوي فهو حب الابناء لا بايهم . وهذا الحب يخط الى المرتبة الثانية . انحطاط المعلول عن العلة . فلا يبادل الابن والديه مساواة الحب . على ان الابن لا يشعر بحبة والديه الا بعد محبتها له مدة طويلة اعنى كل سن الفتوة . والاغلبية للتقدم . وبينما يعقل الابن ويتدى ان يحب والديه يعود مشعراً بصعوبة تربيتهما له والتزامه بالطاعة لهما . فاذ يكون مطبوعاً على حب الحرية يرى نفسه غير حاصل عليها . فلا يمكنه ان يحبها بمقدار حبها له لمعاضتها اياه في سلوكه واذا كان نشاء على خوفها . فلا يجتنب حب الشئ والخوف منه معاً فيكون اذاً الحب الابوي طبيعياً . والبنوي ادبياً هذا اذا لم تقل ان الحب نتيجة الموالفة

اما الاخوي . فهو الحب القائم بين الاخوة . وهذا هو نتيجة الموالفة محضاً . وقد ينقص ويزيد بمقدار هذه الموالفة . وقد يشند في البعض وينقص في البعض . وقد لا يوجد ابداً تبعاً لاداب الاخوة وتربيتهم وما تعودوه من ابايهم . اما الحب الودادي فهو الحب الذي يوجد بين الاقارب والاصحاب . وهو نتيجة الموالفة ايضاً . وهذا اما انه يكون مخلصاً . اما انه يكون لغرض فالمخلص نادر . والغرضي كثير ومتواتر . وربما اتقلب الغرضي الى مخلص والمخلص الى غرضي تبعاً لقرابين الاحوال ومواقع الاعمال

اما العشقي . فهو حركة تشهل القلب وتشغل الخاطر . اما حصولها

فيكون أولاً على طريقة الوداد . أو الميل البسيط ثم ترتقى الى درجة الحب . وهو الميل الثابت الى المحبوب . ثم تصعد اخيراً الى درجة العشق وهناك اذا افترطت تدعى بالهوى أو الهوى أو النرام وذلك حسب قوتها

فاذا نزل العشق في قلب الشخص رحل صوابه . وصارت كل افكاره تدور على هذا الاسم . وهكذا فتعود كل تصرفاته منصرفه الى وجه الحبيب بحيث لا يعود ساعياً الا في سبيل مرضاته ولا يطلب الا شهوده . حيثما يغدر موقفاً للملاعبة الا لام . ومهما لعواصف الاميال فيهم ديار . ويروغ ويغار . واذا تبدل شهوده بالغيبة تلاعبت به خمرة الاشواق . وعشت بقلبه نار الاتواق . فيحن ويأن . ويضيق صدره . ويضطرب فكه . وباخذه القلق . ويشمله الورق . ويتصعد ويتنهد . ويهيم الى الطرقات . ويرصد الطاقات . ولا يلذ له سوى ترداد ذكر الحبيب واللحج به

ومن عادة العشق ان يلطف طباع العاشق . ويجعله سيراً وندماً وليبياً . ويرقي طبيعته . ويرقص افكاره . ويدعوها الى رقة الغزل والتشبيب بالجمال . حتى يعود بمكنه التلاعب باحوال كل الوجود فيصير مصوراً للطبيعة اذ يتوهم فيها الصور المحيوبة لديه . وشارحاً لكل الحركات والظواهر المحيطة به اذ يرى ان لكل منها خدمة في بيت الحب ولعباً في مشهد الهوى على انه يرى ان الخليقة تنفس لديه بالحياة وتنفس كربه وترعير مشواه . فيناجي الافلاك ويرسم الرياض

وبخاطب الازهار . ويطارح الاطيار ويشخص الليل والنهار . ومن
ذلك ما اقول

غبرة الديجور	نفض الشرق على وجه المغيب
بكوس النور	وسعى الصبح على العود الرطيب
رقصة الخهور	فاثني يرقص والامر عجيب
اسكرته الحور	بقوام خلقة قد الحبيب

دور

حامل الرند	والنسيم العذب يجري في الصباح
يليل السعد	وعلى الازهار فوق الدوح صاح
طالب العقد	وندى الفجر على السريرين لاح
او علي كافور	قد حكى دراً علي جيد ربيب

دور

تحت ظل الليل	ومهاة اقبلت اثر النهار
تستعيد الميل	اقبلت بعد غنوة ونفار
والهوى كالسيل	وهي تدنو بجياة واقترار
بهجة المسرور	زورة قد اولت الصبا الكتيب

دور

برباط العهد	حبها القاسي وقلبي ارتبطا
بالجفا والصد	انما عهد اصطباري انفرطاً
في المجوى والوجد	وفوادي لم يزل محتبطاً

وإنا بين عدول ورقب انجز المقدور

دور

سميعة لي كلما مدت يدا صاد قلبي القلب
ذات قد بردا اللين ارتدس ليت ذا للقلب
وإنا عنها ولو ذقت الردي ليس لي من قلب
آه كم جار علي قلبي السليب جفتها المكسور

دور

دمية عجاء ما بين الدمي يفتح الغيدا
رمة ترع في قلبي فما تعرف البيدا
ذات عقد يزدهيني كلها يلبس الجيدا
وعيون كيفها دارت يصيب نبلها المخدور

ومن ذلك

بالله قولي لنا يانسمة البحر من اين جئت بهذا النافح العطر
ومن امدك كل اللطف والعجب حتى غدوت بشير الصبح للبشر
وما فعلت مع الروض الا نبق فما خطرت الا وفاقته عين الزهر
واي سر ترى فيك الطيور فما سرية الا وختت في ذرى الشجر
فهل سبقت عروس الصبح وهي على نار فقبلت خد الورد من قمر
وهل ضمتني رفيق الخصر منه وقد ثلث بالراح بين الطلع والدرر
وهل شرحت نخود الروض يقظته عند الصباح امام النرجس النضر
وهل رويت لاساع البلابل عن وساوس الحلي بين الورد والصدر

فها جنيت على كل الانام بما جنيت من ذلك الوسنان في السحر
 بالله يارب ان مكنت ثانية من صدغه فاقبهي فيه واستري
 ومن ذلك القيل

اذا خطرت نسيم من سعاد اثار كل شوق في فوادي
 وان لمعت بروق من حماها هي من اعين صوب العباد
 نجوم الليل هل تدري اني نظيرك لم اذق طعم الرقاد
 فقضى يا نجوم علي ما علمت من المواقع والجهاد
 فليس سواك لي ابدا سيرة يعزني ويعلم ما مراده
 ويروي لي حديث ذوي النصاي ويسمعي على حل السهاد
 وياورقاه فوق الايك ناحات امن هجر نواحك ام يعاد
 اراك ترددني علي لحننا يذيب سمانه قلب الجهاد
 فقد هيجت مهجة كل صب وقد رنحت معطف كل شاد
 وياقضب الراك اراك سكري لهلك شئت نشر سعاد بادي
 فملي يا غصون علي مبلي نعم بك لاوى لعبت ايادي
 ويا زهر الربى من اين ات عيرك هل شهيت شذا سعاد
 فعدت باعين سهرى وجسم نحيل واهتزاز وارنعاد
 وياماء الفدير اراك مثلي نائن ولست مفوءد الفواد
 فانت على فراش الوصل تجري طوال الدهر من دون ابتعاد
 رويدك يا غرام فكل خلق ندا بيدك مطروح اليباد
 فكم يا فاسدا لك من صلاح وكم يا صالحا لك من فساد

وكم ياداعيا لك من محيب وكم يظالما لك من منادي
 فما من دولة دامت ولكن لدولتك الدوام على التهادي
 وكل فتى لها عبد ولكن نظيري ليس يوجد في العباد
 فواجبا قلبي كيف يقضي شروط الاسر وهو بلا رشاد
 وغانية علت بها غراما بدت لي كالزال لقلب صادي
 فهبت الى ورود الثغر منها عسى الجربال يرى ذا انتقاد
 وعيس صبايتي نسى اليها على لغب وداعي الشوق حادي
 اسير ونصب عيني نار سلمى وبين جوانحي قدح الزناد
 ومن ذلك الوجه موشح

لاح بدر الحسن من برج الحمها فنضى بالنور سبغ الفلج
 وسقانا اذ رنا مبتسما خيرة قد عصرت من نرجس

دور

قهر ضاء سنا طلعت في دجى الشعر فلا غاب القمر
 وبدا الورد على وجته فغدا للقلب يحلو والنظر
 كتب الحسن على غرته لا ينال الوصل الا من صبر
 وعلى قلبي هوا رسما صور الشوق بنار الهجر
 واعاد الطرف يرى الظلما والدراري صرن لي كالنجر

دور

هز من قاسته رخ الهوى واتضى من جفته سيف القضا
 واني يسلب روحي والقوى بعدما قد كان عني معرضا

ليت يدري ما بقلبي من جوى عله يبكي عليه ان قضا
صحت مذاورث جسهي السقا بالحفا وهو شفاك الانفس
ياغزال الحى رقتا بي فما تركت عيناك لي من نفس

دور

ايها الغالب بالطرف الكحيل مغرمًا يرى الصبا والوصبا
ته بما شئت فلي صبر جميل اذ ارى الدنيا لمن قد غلبا
لك ثغر بالما يشفى العليل باي اقدية ثغراً اشبا
ورضاب لينة يطفى الظما من فواد فيه نار التبس
ودلال بعذابي حكما فانا اليوم كثير الهوس

دور

زارني والليل كالبحر اعنكر وبه الشهب جرت كالسفن
والدراري قد حكت فيه الدرر او عيون الفيد اذ تشهزني
وعلى كل الوري التي القمر حزم النور وهم في الوسن
فلثمت الخد منه والفما وهو يسبيني بلطف الميس
والدجي مد عاينا خيباً ليت لا تطوى خيام المهندس

دور

واشنى عني وقد لاح السحر والتهى كل بتوديع الحبيب
والندا كلل تيجان الزهر وشدا الطير على الغصن الرطيب
وضياء الصبح في الشرق اتشر وانطوى الديجور في وادي المغيب
فلكم ذاق فوادي الما حينما ودعت كرهاً مونسى

ولكم اجریتُ دمعاً كالدماء من عيون في الهوى لم تعسـ

دور

جرّد الافق على عنق الظلام صارم الانوار والطبُ يدور
وغدا للصبح في الشرق اضطرام وحيش الليل في النرب فتور
فبكت للبين اجفان الفمام ادمماً لاحت بافواه الزهر
ونجوم الاوج غارت في السما وتوارت في حجاب الاطلس
وفوادي قد غدا مضطربا مذتضى طب ذاك الملسـ

دور

سطر الحجر على لوح الجلد يبراع البور احكام النهار
فازدهى وجه السما بعد الكور اذ بدت سمس الضحي والنجم عار
ركنا النور جرى حلب الاسد راكب المحوت ودب الاوج طار
وصبت روعي الى ذاك الحى حيتها يرتع نظي الاسـ
فهاك الحظ الى قد قسمها في المال قد مضت كالعرسـ

دور

ياخا الاشتاق سم صبرا على ذلك الرجد الذي فيك جرى
راحل العشق ولا تشكّ البلا فاهوى بحرى على كل الورى
ان كاس الحب يحلو للبلا وبه كل فواد سكر
نس قلب لم يذق حبّ الدمى نهرا حلى من مذاق الاكؤسـ
ورعى الله فوآدا خنبا بدم العشق وبالشوق كسى

دور

غرد الحسن علي دوح القود واستوى الورد على عرش الخدود
والعيون السود بالسحر تسود
حدق^ن تفعل بالقلب كما
ونهود^ن غادرتي ابكما
فغدت ترقص اعطاف الجوى
لابسا حلة سلطان الهوى
ولها نخضع ارباب القوس
فعلت كاس الطلى بالاروس
دهشة وهي شفاء الخرس
ومن ذلك البهط

حتم يا ذات الجبال الاعظم مهلاً فقد بلغ الحفا ما شئت من
قسما بحسبك وهو خير الية
لا ابتغى الاعناق من اسر الهوى
افدي التي ابدت لعيني وجنة
قنوا اذ هزت قناة قوامها
يا قلب هذا الحب فاحمل ضيئه
واصبر على البلوى فكيف ترد ما
قل للذي يشكو الهوى وهوانه
ياربة الحسن التي سبت النهى
حللت فصلي وهو غير محلل
عودي الحب فسقمه لك شاهد
لا اشكون لك الصباة والجوى
فاذا راك القلب ضج كانه
تهوين تعذبي فحسى اعظمي
جسدي ورفقا بالشجي المفرم
عدي وقطه بغيره لم اقسم
ابدا ولو سفكت بواتره دمي
تزهو بحسن تضرج وتضرم
ناديت واتلفى وفرط تالي
علنا ولا تسبح فذر اللوم
دفعت اليك يد القضاء المبرم
سلم امورك للاحبة تسلم
يكفيك ما فعلت عيونك فارحي
وحرمت وصلي وهو غير محرم
عن صحة الحب الذي لم يستم
حذر الخيبة فارحي او فاضلي
لك يقصد الشكوى على كره الفم

لا تنجبي عن جمالك ذا السني
 واذا حجبت بهاء ذاك الحسن عن
 والوهم بجلي للفتى ما لم يكن
 افدى بروحي ذلك الوجه الذي
 زيجي لثامك يا ابنة الصبح التي
 فمتى ترى عيناى ما قلت به
 فلو انجلت كل الغواني لي ولم
 ان كان لا يبنى لغيرك منزل
 فاذا بسطت القلب بسط مشرّح
 تجدي بذاغي الهوى عوض الهدى
 قومي انظري حوض المياه عسى اذا
 فلقد حوت من المحاسن ما به
 لك قامة قامت بها طرف الصبي
 ولاحظ ما غازلتني خفية
 حلق احان دمي وكل عناصري
 حتى غدوت بغير انسك لا ارى
 هذا هو الشرف الذي لسواك لم
 شرف لديه كل قلب خافق
 ايجل في شرع الهوى لك هجر من
 فانا وان كان الهوى بي محققا
 فغير منظره انا لم انعم
 عيني فانظره بعين نوهي
 طوع العيان فكم به من مغنم
 جمع الجبال ولطف ذاك الميسم
 قد اصبت شرفا لكل الانجم
 روجي عسى نحي بمنظره اكسى
 اك ناظرا لسناك لم اتعم
 في مهجتي فصابتى لم تهدم
 وفحصت عضو العقل فحصى معلم
 وبذاك نيران الجوى بدل الدم
 عابت حسنك ترحمين تبهى
 اصبت ذا قلب بجمك مغرم
 فحلت وطرف كالظبا والاسهم
 الا واخفت في كل نالم
 بقوى الجبال الي الغرام المرغم
 حظا ولو قد حزن كل تنعم
 يسبح به فتدلي ونحدي
 ابدًا وكل فم ير كالا بكم
 لم يرج منك سوى محادثة الفم
 عف نفيس النفس لم انجرم

ولقد صبرتُ على تباريح الجوى
فضعي يدك على ضنا صدري عسى
وإذا الغرام أمانى كهداً فذا
ليت القضا يحال ان يلتقيك في
فمن الحال على خفي القلب ان
اذني عن العزال واللوام في
بالامسى دعنى فلا اسلو وهل
عبثت ابادى الدهر بي فاذا بنى
حتى كان جميع اعضاي غدت
كم ليلة قد بات طريفي ناثرا
ارعى مسير الشهب في كبد العلى
اذ ينجلي المربخ كالدينار في
وكان جبار النجوم على الدجى
حيث الهجرة نهر نور في السما
فاذا نظرت الى السماء وجدتها
فمناظر الافلاك راقى كل ذي
فالسهد مثل الشهد للعشاق قد
باللهوى كم قد ارقى دياجرا
ظبي اذا ما لاح صحت تشوقاً
يا ايها الرشاء الذي سلب النهى
صبراً تعجب منه كل متبم
تدريين ما فعل الغرام باعظمى
حق قد استوفاه حسنك فاسلي
وادي الهوى لتري عذاب المغرم
يدري صبايات الشجى المكلم
صم وطرفي عن سواك غدا عي
يصغي الحب الى الملام المظلم
واعادت العبرات مثل العندم
غديراً لافراز الهيام الاعظم
دُرر الدموع لدى دراري الديم
وانا انادى ايها الفجر اهجم
كف السما والمشتري كالدرهم
جبار قوم فوق صهوة ادهم
يسقى حديقة نرجس من انجم
بنجومها مثل الطراز المعلم
سهر فما اشقى عيون النوم
مجلو وللخالين مثل العلقم
بهوى غزال راح بغزو كالكمى
يامقاتي هذا نعيمك فاغنى
منى وغادرنى اليك نظلم

كن راحما من قد سكنت فواده صب لديك رحمت ام لم ترحم
 واذا صرمت حبال ذياك الولا فانا لحبل صبايتي لم اصرم
 ضحك الحسود شامة لما راى منك الطوب فبكته بتبسم
 ليس الحسود يسود قط فقلبه متعذب ابدا بنار جهنم

ومن ذلك النسق

ما زال يعصى الهوى والحسن يخضعه حتى جرت في لميب الحب ادمعه
 صب الي كل حسناء صبا ولها لكن اليك وفاك الله مرجعه
 هيهات يعشق قلبي يا مناي سوى هذه العيون التي بالسحر تصرعه
 لوا حظ فوقها بالحسن قد كتبت يد الصبي جاذب لا شيء يدفعه
 فان اكن عنك اظهرت السلو فذا تظاهر كان يشقيني توقعه
 اين السلو وطرفي كان يسرق من مرأك اذ لمحت ما في القلب موقعه
 عودي الي فتوب الميل نحوك لا ببلى ولست مدى الايام اخله
 واسترجعي ذلك الانس القديمولا نسي هوى في اقاصي القلب مرتعه
 لا تنكري الحب او خبي اصفرارك اذ ابدو فوجه المعنى ذاك برقه
 لحسن وجهك فعل لست ادركه على فوادي فكم في السر يصرعه
 لم ادر هل قد اراي البرق تغرك اذ بسدت ام ذاك ماء الظرف ينبعه
 كأنما بين عينيك الجبال دعى قاي الى فتنة فانساب يتبعه
 صرعت ذا القلب بالاحاظ ظالمة فظل يخفق حتى ضاع موضعه
 مدت له عينك الكعلاء سلساة خفية نحو اوج العشق ترفعه
 هناك مراك عند القرب يوسعه وجدا وذكراك عند البعد تفجعه

اليك كل كمال ينمي ولذا عليك كل جمال قام مهيعة
 لذاك لا اثني نحو السوى فانا واف وثوب غرامى لست انزع
 هذه يدي ووثاق العهد يربطها وذا فوادي وتغضب الشوق بقطعة
 وذى دموعي وخوف المتك يسحها وذاك نوحى واذن الليل تسبعه
 قومي بنا يا ابنة الصبح المنير الى روضه به الزهر يحلو الى تبوعه
 حيث الغدير راى غدر القضا فجري يارنه والشطه يلويه ويدفعه
 كانه راكض يبغي قتال عدى والريح بالزرد الفضى ندرعه
 وفوقه لغصون الحور مشبك يحكى صراع عفاريت توقعه
 والبدر من خلل الاوراق يطلبان بلوح والريح تعطيه وتمعه
 كغادة نظرت معشوقها فغدت تلوي الازار قليلاً ثم ترجعه
 والشهب تلقى على ظهر الغمام سنى كأنها بحبال النور ترفعه
 والبرق مثل حراب النار يرشق من قوس السحاب وبطن الجوى يلعه
 بخي اذا ما الدجى ضمن الوهاد هوت قبابه وانزوى في الافق مجعه
 والشرق من فمه المقتدر رش على وجه السما ماء نور راق منبعه
 والغرب جمع جيش الليل فيه وقد احاطه بذراعيه يودعه
 وقد سرت نسمات خلتها سحرا روح الظلام الذي قد تم مصرعه
 والصبح ارسل تلك الروح تسرق من زهر الربى ما على الدنيا تضوعه
 صبت عيوني الى وجهه التي سلبت لي وملت على صبري اشيعه
 تلك التي كما لاحت لدى نظري ضج الفواد بصدرى وهو يفرعه
 تلك التي ان اكن صارمتها غضبا فكل مر عذاب كمت احرعه

تلك التي حينما زارت عقيب قلبي ترنو الى بطرفٍ سال مدمعة
والحسن يطعم من افطار طلعتها والوجد يقطر في قلبي فيوجعه
وضعت في يدها ذات الغرام يدي والعهد بينها يحبي توقعه
قالت وقد ذبلت الحاظها خجلاً كنرجس جاء حر الشمس يلذعه
اي الذنوب جري مني وهبك انا اذنبت فاذا كرجنونا كنت نصنعه
اني اشتهت سلوى حيث لا سبب وكيف قلبك في غيري تضيعه
انا التي لك قد خصصت قلبي اذ لبست ثوب غرام رحمت نخلعه
انا التي في الدجي اصبو لشخصك عن شوق وفي مهجتي الحزاء اطبعه
انا التي بك ايدي الشوق قد ربطت طرفي وطرفك عن السهو يقلعه
اجبت لها ولبب الوجد متقد وفي فوادي اسباف تقطعه
الذنب مني فكفى ادمعاً حجت برق الشباب بطرف جل مبدعه
يامهجتي يا مرادي يا حيوة دمي يامن بغيرك طرفي لا امثعه
اليك ما زلت محذوبا بغيري وفي حشاي الهوى ما زال مربعه
وكما كنت انهي القلب مني عن ذاك الهوى كان يعصاني ويتبعه
فاني سحر عليه قد ربيت وما هذا الذي لك عنفاً راح يخضعه
ان قلت حسن فلم بين الوري حسن او قلت طبع فاني لا اطبعه
ها قد عرفت عرفت السر وهو على عينيك يفشيه اجهاش ويطلعه
انت التي لك ميل لي اليك دعي ميلي بعنف فجهلاً كنت اقمعه

ومن ذلك الصدد

ما للملحمة غضبي لا تكلمني كأنها بي لم تسبح ولم ترني

غضبي وما لي من ذنب كما علمت
 ما بال اعينها في الارض مطرقة
 ونحن في مجلس قد قام من نخب
 عسى العيون التي قد اتلفت كبدى
 او انها علمت ما قد جنت فغدت
 هذا اذا لم تكن من غيرة غضبت
 ليت المليحة تدرى اننى كلف
 ولى ثبات عجب في الهوى عجبت
 على عهودي وودي قد ثبت لدى
 رويد جورك يا غضبي بلا سبب
 اطلت اعراضك الرمين والتفتى
 حتى يراك فيغدو والحشى قطع
 ما زال يهواك حتى صار يحسب ما
 مهلا ايا صنم الحسن الذي سجدت
 شمشوم داود حنون ابنه تبعاً
 لله درهم كل غدا لبنى

وقال ايضاً

اسبلت فوق صحاح مراض وجلت في سواد ماض
 غادة في ليل طريتها مدمعي والنوم فاض وغاض
 وجهها الراضي رياض اليها اه واشوقى لتلك الرياض

وخذود^ه جعلت قلبها
 ما رنت كالظبي الأ^ق وقد
 وإذا قامت باردافها
 عبل^ه لولا نهوض الصبي
 أيها الحسن العجيب أنا
 صل^ه وطن^ه واحكم^ه وته^ه وأتمر^ه
 أنت لي كل الرغاب وما
 كل أهواء^ه اقترضن وما
 خضت^ه منذ الحمل بجر الهوى
 ها أنا فيه على سفر
 فمن الأشجان زادي ومن
 يا احبائي افاعي النوى
 حكم الدهر^ه لفرقتنا
 ذكركم زلزلة^ه في الحشى
 وهواكم بي صحيح^ه ولو
 لا تظنوا اني مثلكم
 ذلك اليين ليال على
 ياسرارة السمع لازلم
 ما رعى المفاف^ه غيطانكم
 قاسيا فظا^ه وهن^ه بضاض
 خلت حال الامر في القلب ماض
 ضاق صبري بين تلك العراض
 كان لم يسمع لها بانتهاض
 لك عبد^ه فاقض ما كنت قاض
 فانا راض بما أنت راض
 أنت في الدنيا بشي^ه تعاض
 لاهتمامي في هواك انقراض
 والى الان افاشى المخاض
 بادي الانفاض خالى الوفاض
 مدمعي ما عى منى شيت فاض
 في فوادي لا تكف^ه العضاض
 ما على حكم القضاء اعتراض
 ولها في كل جسمي انتفاض
 عندكم عل^ه ودادي وهاض
 اذكر العهد متى الديك باض
 عاشق شق^ه اللبالي وخاض
 في انبساط والعدى في انتباض
 وسقى الرجاف تلك الغياض

وقال

نه بما شئت بالهوى وتحكم
 ان تكن ظالماً فظلمك عدل
 لك سلمت يا حبيبي امرى
 يا هلالا سي العيون بدر
 سد بطرف له لسان وسيف
 وكذا جر على اذ ليس لى من
 ما استجار المحب بالدهر من جو
 سفكت بالفتور اعينك اله
 قد قضى الله ان اكون عميدا
 كم وكم عن هواك حاولت سلوا
 فصوابي ذو العدل يدعو الى الثا
 ذاك ثار ان يجلو فالعفو احلى
 ليس لى حيلة بها العدل يرضى
 ان ذنبى ذنب عظيم ولكن
 ان اكن قد سلوت عنك فما كا
 كيف اسلوك يا معذب قلبى
 فانما ما بدلت تبرا بتراب
 وعلى كل حالة ان احل بو
 انت غصن الهناء فى العين اكن
 فجنفاك العريض اقتل من سم
 واظلم الصب ما شكى وتظلم
 لمحبه عني لديك وسلم
 فلك اليوم ان تجور وترحم
 لاح من هالة الجبال المعظم
 بهما كلم الفواد وكلم
 ذاك واق ولا الزمان اذاهم
 رك الا كالمستجير من الرم
 ود دعى فالامان ياسافك الدم
 بك فارفق ان القضاء لم يرم
 ننا لا قضى منك انتقاما وكم لم
 ر وقلبي ذو الحلم يعفو ويرحم
 وكلا الخليلين فى الحب علم
 غير اخذني على ذنبك فاسلم
 لك عفوه عن ذلك الذنب اعظم
 ن سلوي الا سحابا تجهم
 لا ومن يدرى ما بقلبي ويعلم
 مذ بدلت الدينار انت بدرهم
 ما فاني اتوب حولا واندم
 انت والله في الحشا شجر اله
 فجنفاك العريض اقتل من سم
 وصبرى المريض اضيق من سم

وإنا في المحالين ميتٌ وحيٌّ بالمجنأ والرجاء والله أعلم

ومن ذلك المنوال

ياسعاد لا تسلي	عن بكاي ذا شغلي
لو علمت سفك دمي	ما بعدت عن مقلي
كيف حلت عن كلف	عنك قطه لم يحل
واتعدت عن مقل	عدن بعد في عل
في نواك يا طلي	قد بليت كأنطلي
صرت فاقدًا رشدي	منل شارب ثل
وانوى على مهل	والصبي على عجل
فالشباب زال وما	للشباب لم يزل
والجهال مك اذا	لاح فاز بالفضل
فاغنيه قبل فنا	فالجبال كالدول
وابلى القواد ولو	لا الرجا لكان بلي
اتى على امل	باللقاء والقبل
واللمات احسن من	عيشة بلا امل
يانكا مودعتي	نحو اعني انتلي
اعني معودة	في الهوى على الهطل
ذا الوداع اودعني	حرقة الى الازل
قد اضععت عهد يدي	اذ قطعت متصلي
ياسعاد ان تصلي	للعهود ان تصلي

ما انا سوى رجل يستسبر كالرجل
 رغم ذا الزمان وما في خطاه من حطل
 وقد يخامر الحب المكدر ويداهم الحسد وتسعى فيه الوشاة .
 وتحرق به اللحاة . فيقلب الحب الى سلوان . والود الى عدوان .
 ويتبدل الوصال بالصدود . والارق بالهخود . ولا يعود للعذل
 مقال ولا للنسيب مجال . وحينئذ يهتف المجد بصوت السلو .
 ويتكلم بلغة الخلو . شارحاً اسباب سلوانه . وبواعث عدوانه .
 ويحدث عن الانقلاب . كما قلت في هذا الباب
 ااذوب لا والله لست اذوب ان قال ترك قلت ذا المطلوب
 انى امرت عف الطباع وليس لى بهوى الذي لم بهوى تشبيب
 لا انكرت عليه حق دلاله فجها له للماطرين عجب
 ولكل عين اعين ترنوله ولكل قلب فى هواه قلوب
 لكن قللى لا يرن بحب ذى قلب اصم الطبع ليس بحبيب
 وكذاك لم انكر اباة وجهه لكنه شرس الفؤاد غصوب
 ما لم يكن بين القلوب تبادل فى الحب لا حب ولا محبوب
 ربح يارسول الى الحبيب وقل له مات الغرام لك البقا فتطيب
 ان المحب سلاك فابشر بالما واذهب فانت لمن نشاء حبيب
 وليهن واش ولنسر حواسد ويرض لاح وليقر رقيب
 والله لو لم يدعى هو اولا بوداده لوداده فاجيب
 ما كنت لا والله همت بمنله جاً ولم يك مضى الخيب

لكننا لا يعرف الدنيا سوى من راح يكشفها له التجريب
 يا ظبي بل يا نافرًا عن ود من قد كان منك لوده التسبيب
 والله لم يضرب فوادي بالهوى لو لم يأن فوادك المضروب
 وكذاك لم يسكب بحبك مدمعي لو لم يبن لي دمعك المسكوب
 والان انت رميت بي سهم الحفا فرددته لك والمصيب يصيب
 ابنت المروءة ان يقيم علي الهوى قلبي وقلبك للسوي مقلوب
 اما فلا عاد الجمال يصيدني حتى يصيد ابا العرين ربيب
 مذ شبت عشقا عنتني فاغظتني فلسوف من غيظي عليك تشيب
 ولكم شجبت بنا الى سهر الدحي ها نمت فاسهر ايها المشجوب
 قد تبث عنك فلست ارجع لا ومن يهب الندامة ذا الخطا فيتوب
 ومن ذلك

دع ذكر حادي السرى والوخدوا لابل وخلي عنك حديث الطل والطلال
 وزر موافق هوج اليعملات على عوج الاباطح بين السهل والجبل
 ولا تضح على سحف ولا حدج ولا تعج على ظعن ولا جل
 واهتر ربوع خيام لا يجاورها غير الرعام ولا نحوى سوى الهل
 مالى وللطيب المهدود في وتد يقوم بالسبب الزحاف ذى العلل
 لا عاد بحسن لي ذوق التخل في منازل غرقت في ابجر الغزل
 قد انحنى المنحنى من ثقل ما وضعوا عليه من عجالات قمن كالقال
 كنا اللوى قد لوى من وجدهم ساما وقد ذوى البان من اشواقهم وبلي
 كنا الغضا من زفير الهايمين به ناداهم بلسان الحال واشعل

وقد غدا بالدما وادى العقيق على طمح فكم قد اذابوا فيه من مقل
دعني فلسنا ان كنت ذا كلف مهن يشوب صحيح القول بالزغل
ولست مهن اذا جد الغرام به اضحى يكابده بالرمز والحيل
فهل اذا طعنت قلبي قدود بني حسن اطيب بذكر البان والاسل
وهل اذا ما رمت المحاظم كبدى اقول هذه رماة البيل من ثعل
وهل اذا ثغر من اهوى تبسم لى اطرح الابرق البراق بالقبل
لا والذي خلق الانسان مكتسبا بالذوق غير عقيم العقل والعمل
لكل عصر رجال حسب دولته فالان ما الرجل العيسى بالرجل
كنا لكل زمان السن نطق بكل معنى جديد غير مبتذل
قد كان بالنازحين العيس نعسف في ففر الفلاظالعات الخب والرمل
واليوم لم يبق للاقفار من رهط ولم يعد لظهور النجب من دُخل
ولم يعد في خيام العرب من سكن غير اللصوص وسقط الناس والسفل
فهل اذا ما جرت بالصحب باخرة في البحر او في الثرى اشكو الى الابل
ومن اذا الشمس في لوح الضحى رقيت بياضا قال هذه صفرة الطفل
هذه عصور علينا في الحجب جد فلا نلبسها بالاعصر الاول
وقد اصاب بهذا الدهر كل فنى بجر الكمال فلا يهوى الى الوشل
ورب طالب شيء ليس يدركه امسى وفي قلبه لذغ من الامل
اذا بدا لي شأوا لا وصول له فلا اقولن عمري ليت ذلك لي
وان ارمود قلب غير مثلب فاني رمت ظلا غير منتقل
تأبى النفوس العوالى ان يخامرها حب الاسافل كره الاعين النجل

وكيف يرعى كرام الطبع دون اذى عهد اللئام رعاة الخون والمخطل
والله ان خان ميثاقي المحيب سلا قلمي وحليت جبد الحب بالعطل
قولوا لميلعة والورد يطبع في احداقها شيم الخيران والشم
ضربت بالغدر قلبا بالصب فاندملت جراحة من ضراب الغنج والكحل
وقد اخذت باركان الهوى فهوت وقعا كما اخذ الغدار بالبطل
قومي ارش ايا من بالهوى عبث وجهها كسته يد الابرام بالهبل
مالي اراك بلا لطف ولا نخل من بعدما كنت مل اللطف والنخل
مالي اراك الى كل على طمح وكنت لي باحيا مكحولة المقل
مالي اري النفس منك الان قد سقطت على الحضيض وكانت في ذرى الكلل
ما بال وجهك هذا التخم ملتفت لكل داع وداع كل ذي شغل
مهلا فلم تدعى نفسا على طمع بالوصل منك ولا قلبا على غلغل
فهل هذا وذا اقوى وذاك سلا وانت انت بلا سلوى ولا ملل
وعنك كل فتى قد عاد بجنبيا سوى فتى من بني الاوباش والهمل
كانت ذا الكاشع النذل الهوى ففشي وراح عن دبر يروي وعن قبل
من الاعاجم لا اصل ولا حسب ولا صفات سوى الفحشاء والزلل
وحش من الحيوان السقط مقترس وان بدا بشرا فالمسخ ذو نخل
ما كان قط ليرضي ان يرى شرفا فطبعة من طباع البغل والوعل
يريش نبل المساوى والفساد لكي يرمى الصلاح ولكن قط لم ينل
وان يكن بك قدمت رمايته فانت ممن اصابتهم يد الفشل
اغنيته عن جميع الناس فافتخري بذاك يا فخر فرد قام عن جل

حسب الذباب افتخارا انها شبت من الققاع وجاع النحل في العسل
 قد كنت لي في مراح العز سارحة تمشين كالليث اعجابا على مهل
 والان صرت تجاه الذل مجفلة تسرين كالنصب حيري في يد الوجل
 فسوف تلقين احوال الاسى ندما من حيث التي الاسى عن ناظري جلي
 قد كنت اندب حظي منك فضوجي وها انا الان في ضحك وفي جذل
 قد كان يلقاك طرفي مطرقا خشعا والان تلقين طرفي غير مخنفل
 واليوم تبكي عليك العاذلات كما قد كنت ابكيك بين العذر والعذل
 فلا برحت بافواه الملا مثلا ومنك لا برحت نفسي على جفل
 بشراك بشراك بالصيت الذي لك قد بدا فقد سرت بين الناس كالمثل
 واستبشري بوقوع الود عنك فذا حل عليك ثقل غير مخنفل
 لا تأسف ان يكن منك الجبال مضي فان دولته من اقصر الدول
 وهل مرادك الا خدع ذي بله فاستبضى رقع التهويه واشتغلي
 باللزوال خدود الورد قد ذبلت كذاك ثغارت عيون النرجس الخصل
 وقدهوت كل اركان الشباب سوى قلوب توطد بالوسواس والخيل
 تبادل الصبح والديجور لونها فايض هذا وذاك اسود بالعجل
 ولم يعد من ملي الجسم منك لنا سوى جلود على عظم بلا عضل
 فلا يغرن قومي البارزات فما هذه سوى خرقة شئت على فصل
 ولا يغش فتى هذا الجبال على ذاك الخنا فمويحكي السن الشعل
 وهكنا كل نبراس بضيء له جوف يضم ظلاما بالدخان ملي
 تلك الخصال التي رنت قباحتها والحسن قبح على مستقيم الخصل

وجود مثلك في الاثني اناح لما مقتاً وقد يوخذ المنقود بالذغل
اني وما ضم قلبي من سلوكك لم اعتب عليك فكم لي عنك من بدل
لكن عني على قلبي فعادته ان يصحب الناس والدنيا بلا دخل
خدا من الناس يا ذا الناس حذرهم فكم من الناس ذيب في كسا حل
ما عدت اخشى الضواري بعد غدركم انا الغريق فما خوفي من البلل
جيت ذنباً اري فيه معاقبتى من لي بتصيح ذنب باهظ الثقل
بنات حواء ما اتين غير بلي علي بن آدم كل بكن بلي
لكن فضل فكم منكن لي ادب وربما صحت الاجسام بالعلل
ومن ذلك ايضاً

لا تدعى بقاء العشق والتسبي غيري فاين مزاج الكف والنفس
العشق لا يدع الاقاس فاترة ولا يغادر لمس الكف كالقبس
علمت انك قد خنت الغرام فلا تخادعني بلبس القد والميسر
ولا نظني ابتسام الثغر يخدعني فليس لي خاطر في ذلك اللبس
سلكت طرق الهوى عسفا كذي ذنب من السما او من الشطرنج كالفرس
لذا خلعت ثياب الحب مكتسباً ثوب السلو ولم البث علي هوسي
وقد حملت سلاح الصد عنك لكي ارد شوقي فانجو من يد الرجس
كوني بغيري في حظ كذا ليكن ذا الغير مستهد يا قاتليه في الغلس
فسوف يرجع مغدوراً على ندم يبكي الدحم وينادي اه وانسى
ما انت الا كرش طارده بلا رفيق يد الريح بين الاربع الدروس
تذكرى حينما اقسيت لي شرفاً بان قلبك عني غير منعكس

يوما وضعنا بلا فخص يدا يدي وقد عقدنا عهدا عدنا في خرس
اذ لم اكن عالما ان المهود جرت من كف مستانس في كف مفترس
فلم يكن منك قبض الكف لي علما للعهد لكن لنخق الحب بالخلس
نعم لنخق الهوى واحسرتاه نعم لقتل ودي نعم للنكت والسجس
ما لي اراك تريقين الدموع بلي ذيلي وتبين مني مرجع الانس
هلا علمت بان الراس مني لم يخضع ولي قدم في الذل لم يدس
لا عاد يخطر في بالي الهوى فدعي هذا الفتى امنا من خلتك الشكس
انذرت قلبي بما اوحى السلو لذا سقطت منه كارتاميس من زفس
يكفي فوادي ما قاس وما اخملت جوارحي من وفود الشوق والهجس
اها واسفي كم قد نثرت على هواك لوهلوه دمع راح في الهجس
وكم سهرت الدجى شوقا وعينك في نوم فما الان طر في عنك في نعس
وها عيونك قد امست مسهدة ترجو الي وصولا وهي في الدلس
وها غدا اليوم منك القلب ملتبسا ترجيع عشق قلبي غير ملتبس
لا تفرحي ان نظرت الوجه مني ذا بشاشة فالهوى تحت البشوش نسي
ولا تظني اصراري في قدومك عن خطوط حب ولكن عن ظهور مسي
فلا يغرك لين الطبع مني او بشاشت فانا قاس كنبيل قسي
كذاك للنظر المرأة تظهر من ماء ولكنها للمس من يس
دعي دعي ذلك الصب الذي فعلت به طباعك فعل الظالم الشرس
فلمست القى على باغي الاسى نظري ولو يكون بانوار البدور كسي
قد كان يدوي بصوت الوجد قلبي اذ اراك والان اضحى جامد النفس

وكان ينطق فكري بالغرام بلا صمت فبدل ذاك الطق بالخرس
 ولم سفكت دموعي او دماي على رجليك ارجو الرضا من وجهك العبس
 قد كنت حزنا قلبي والهوى نكد والآن صار له السلوان كالعرس
 بنضت عشقك حتى لو تجسم لي شخصا لكنت اريه الشوق بالمرس
 ومن ذلك ايضا

سلوا فذا كبر عهدك يا قلبي الم تر ان الحب اشرك في الحب
 الم تر من تهواه مال الى السوى وعنك تخلى ريشا صرت في الركب
 يحى الله حبا روحه في يد النوى فما هو الا رمة في يد القرب
 وما هو الا خدعة لا محبة وما اصله يا صاح الا على الكذب
 فلا عدت امشي في طريق الهوى فذا طريق به من يمشى اصبح كالضرب
 طريق العا والبرص والضيم والضار سم الدجى والسقم والنوح والندب
 رايت الهوى مغرم بضربي على المدى فانضربت عنه الصنم والضرب بالضرب
 سعاد اما والله انت وطيدة على الحب لكن طالما الشهل في الصحب
 وانت على الميثاق ساهرة بلا رقاد ولكن طالما الشمس في القطب
 اذا كنت يا سعدى كبرت مات هل صغرت ولم يبرح صباك هوى الصب
 وان بصدغيك الغصون لذ العبي حجار وفي صدغي للكبر والكرب
 كالك بالمرأة هيت صابسة فلم تنظري فيها سوى الحسن والعجب
 لعل ذبول الورد عن روح الصبي نسا فبهاه الورد جلت عن النصب
 تملأ من ظن الشباب كحبة على التطب ما زالت تضي بلا غرب
 وهبت شباب التمر دام فهل فتى يدومر على عهد الشباب بلا قلب

وهيهات فالاكوان سوف تحل في قبورنا والارض تحرق كالعشب
 فذا مشهده لا بد من سدل حجب زوالا ليدو غيره من ورا الحجب
 اذا كان في باريس كل العاليري ففيه لقنسرين كل العلا مني
 فكل عمار فيه رمز خرابه وكل خراب عن عمار له ينبي
 وفي حزن بعض الناس للناس فرحة وفي قومة المربوب منقلب الرب
 وان دخول النفس في الخطب مخرج محزم النهي فالحزم يحصل في الخطب
 وللناس اخلاق وعاد وانفس بطاوع عن حكم الآين والحين والخطب
 ومن ذلك ايضا

اياك اياك تاو بي وتقر بي ولازمي لازمي بعدي وتقر بي
 وحار لي كل صد عن محادثي واستقبليني بتزوير الاحاجيب
 وان حضرت فخطي في الثرى عوضا عن القيسار بتسليم وترحيب
 وان نطقت فتولي فاه ذو حصر وان روت فتولي ذوا كاذب
 وفضل لي كل ذي نفس علي فلا ازل مني بين المرد والشيب
 والله لو لم اكن شر الانام لما احببت مثلك يا ادنى المحاييب
 قابلات خيري بشري والوفاء جفا كذاك طابقت تعديرتي بتخريبي
 هيهات يحسب انسانا لديك فتى برعى الزمار بقلب غير مقلوب
 قد كنت اهواك صافي القلب طيبه فلم يرقك صفائي لا ولا طيبي
 ورحمتهم وينكس القوم باذخة به وبدلت مقبولا بمشجوب
 فخان عهدك مقلوبا عليك ومذ سمعت ذاقلت راح الذيب بالذيب
 فسوف تبكي عليك الشامتات كما علي ابكيت عذالي بعدي

وما فترت بسوق الشوق مرخصة ما كان يغليه انشادي وتشبهي
 حتي جعلت عرين الاسد مكلية ومنزل العهر اخدار الرعايب
 لذا غدوت اروم البعد عنك بلا صبر وقد كنت ارجو كل تقرب
 وللفتى طلبات^ت يختلفن على قدر اختلاف الدواعي والمطالب
 ها تبث عنك وعن كل الهوى ابدا وانت عني وعن كل الهوى توبى
 غيره

يا عاذلون استريحوا فالشجي^ت خلا وبأوشاة تهنسوا فالحب سلا
 سلا وبالغ بالسوان خاطره حتي جرى في الملا سلوانه مثلا
 سلا واصبح لا يشكو صرف جوى ولا سهاد دحى ولا عذاب قلى
 نعم سلوت^ت نعم عفت الغرام نعم فر^ت الولوع نعم كل العنا بطلا
 وارنحت من كل مذاريل^ت فقد زال الهوى فازال العذر والعزلا
 تلك التي خلبت عهدي وقد جلبت علي ودادي لها ما يصدع الجبلا
 حسبت ان ودادا عندها وزفا حتي اختبرت فلا ود^ت هناك ولا
 خيانة مزقت صبرى مرارنها كل الخيانات اضمحت بعدها عسلا
 بالامس كنت علي قومي اتيه بها واليوم قد اصبحت عارا علي^ت علا
 وكنت اهتز^ت فخرا كلما ذكرت فصرت ان ذكرت لي انحنى خجلا
 لا بدع ان استحي من ذكر من ولعت بالقدح بي بعدما اوسعتها غزلا
 فلا رعى الله يوما عهد خائنة قد اشممت من درى امرى ومن جهلا
 انا الذي بيدي ارفعت نفسى في تلك الفخاخ فان اعنبت فذاك علي
 تعلموا ايها العشاق واتخذوا امثلة^ت لم تروا يوما لها مثلا

قضيت كل شبابي في محبة من مذشاب فودي راحت تطلب البدلا
وما درت ان عصر الياس داهيا وانها قد غدت بين الملا هبلا
قد عوضني بن دوني لذاك غدت دوناً فياومج من بنحط بعد علا
وانكرت قدر معروفي ومعرفتي فصار انكارها في قلبها وجللا
كانما الذوق بأبي ان يقوم على اشي فليت الاناثي لا ترى رجلا
لا صبرن علي تجديد دولتها فالدهر من شانه ان يقلب الدولا
فسوف يضحكني صرف الزمان على احوالها وسيبكيها اسي وبلا
كم اضحك الدهر من باك ينوح وكم ابكي ضحوكا وكم رقي وكم خذلا
غيره

يليق لذي العجاء ان ندلا وفرض عليها ان تبه على الملا
وحق لها ان لا تكلمني ولا تراني ولا تلقي سلا ما ولا ولا
وحلم لها منها اذا عف حكما ولم نجعل الاعلى على الارض اسفلا
فن قدرها ان تكسف الشمس في الضحى وتخسف وجه البدر في كبد العلا
وتهبط بالسبع الشداد على الثرى وتنضم شمل الكائنات وتنصلا
وتستوقف الافلاك عن دوراها وتقلب ابراج السما وتزاولا
وتهدم اركان الطبيعة كلها ونجعل تنظيم الوجود ملبلا
وتقلع اطناب السحاب وتنسف الجبال وتبقى واسع البحر جدولا
وتبطش بالاقدار والخطب والتضا وتضرب شرع الكون فردا ومجهلا
وتخدع بالازلال انف الفتى ولو اناف على الحوزاء شأوا ومنزلا
وتسحق احكام الزمان ببرجاها وتكسر راس الدهران صال واعلا

فبالت قومي يعلمون الذي جرى من الغدر والابرام منك لاحساني
وفيتك حتى ختني بخيانة تخير من فحشائها كل خوان
فها وجهك المنكود يشهد بالذي فعلت وها ما بين عينيك عدواني
على ان ذياك الجبال قد انهي ولم يبق من ملح سوى لمح اسنان
الى م الى م العجب اذ لم يعد سوى شئار وفي المرأة عندك برهاني
قضى حسنك الباغي وجنزه القضا وادرجه من ذا المشيب باكفان
نظيرك دهر سحر بك غشني وحير اصحابي بامري واقرائي
لحي الله اياما بوجدك جزيتها فبالتني ما كنت فيها بوجدان
وقال ايضا

ما غرمني في الحب غير ثباتي وثبات الحب عين الشتات
ليتني كنت كالحيب بلا قاب فلا كان منبت الحسرات
لحفاظ الحوة قد خلق الثا ب ولكن قلبي لسلب حياتي
ايها القلب قد قضيت مراما فالي م الولوع بالشهوات
تب عن الحب والعا وعلى السلوان تب وانج يا اخا الوثاب
كيف يا غالبا اسود الردي صرت اسير الهوى بعين مهابة
عجزت اسيف المصاب عن كسر حتى انكسرت بالخطات
انت ابكيت عين الدهر ذي الغدر فاني يبكيك غدر فتاة
ذلك الحسن بصرع الاسد السا طي وينزو الكى ذا الفزوات
انما الحر لم يخر حسن ذات قط ما لم يزن بحسن صفات
فسلوا يا قلب ان كنت حرا عن قبيح الصفات باهي الذات

ذا حبيبٍ عنده لم تخلف الا لرشق الجميع بالنظرات
 كلها شاب لمة شب لو مكا فشاب سا وشيب انت
 ما عليه فقد هصرت صباه داني القطاف طيب الهرات
 ثم غادرته فضالة لون سرسما في صحايف الطيبات
 باخلفي في حبه فماتك العهد فوات الحبيب عند الهرات
 كن امينا عليه من رجعتي حرمة امن من احسن الحرمات
 فلما الثبات في كل شوط ولنيري الترداد في الرجعات
 طائر كان في يد الهم نورا وبغاثا غدا يابدي البنية
 هكذا الشاة في حمى الليث ليث وبوكر الذباب جيفة شاة
 رب ميت كانه في حيوه عند حي كانه في ممات
 وربما كان السلو هجمة رقاد. وهذه جلاد. حتى اذا عرض
 حادث. او زال بامث. تيقظ المحب للحال ورجع الى جهاز الجبال
 مستعطفا برجعته. ومستعدرا عن غفلته. ويستسمح عما مضى.
 ويستبيح عوض الرضى. وهكذا يرجع بعد نفاه. ويقع بعد فراره.
 وعلى هذا الحال. قلت هذا المقال

رجع المحب اليك بعد سلوه ودنا بروم رضاك بعد تنوه
 صب راي برجوعه كل الما وكنا رقي كل الملا بدنوه
 وغدا وضيع النفس بعد علوها وهوى على تدميك رغم سموه
 والله ما بالغت بالاعراض لو لم يدع ذلك منك فرط غلوه
 واذا غضبت فلم يكن غضبي سوى تورات هذا الحب حال نوره

لم يخلُ منك وعنك لم يكُ معرضاً قلبي وارث اليك كل حنوه
 شجر الحيرة وفيه حبك قد جرى مبرى الحيرة فلم اعش ببناره
 لا يالف السلوان صب دابه يافيك في اصاله وندره
 توت خاطرها الضمير على المدي هو اك حتى زال كل هدره
 فاذا دته لك فترة صدفة وارتد بعد علمت بعد سلوه
 فاليك يدني ادوى بدوه متى ريتصني الرجا بدوه
 عادي الرجا قلبي وصادفة امرى فاحترار بين صديقه وعدوه

حال البنض

البنض ختم الصلاح رعدو الاصطلاح . وحليف الفساد
 واليف الاضطهاد . ومحب الخير . ومحراث الضير . فهو الداهية الدها
 والبلية النظمى . حينا وجد وجد الشر . واياا تحرك تحرك الضر .
 وهو اما خنثا واما تخانثا . فان كان خثا دى البنض الغريزي ويكون
 صاحب بانس الباس . في كل لباس . فيبنض عموم البتر . ويشتهى
 ثم كل ضرر . فلا يصادق صدقا . ولا يرافق رفقا . ولا يواخي ولا
 يخاوي . ولا يداي . ولا يداوي . واذا استعطف نفر . واذا استلطى
 نهر . وغنم وزجر . واذا حواف مان . واذا عوهد خان . واذا رعد
 اخلف . واذا قال احجب . وهكذا فذوال البنض يكون من الكل
 مبنوضا ومن نفسه مرغوضا . فيستنزل عليه لينة الجميع .
 ويستجاب اليه من الرفيع والوضع . اذ يصبح مهلا م هولا . وستطا

مرذولا. ريغدر ذكره عاراً اسمه شارا. يفر منه الحبان. وتتشعر الابدان
واذا كان البغض تخلقاً انما يدعى البغض الاكتسابي وهو يكون
تسمية غيره من الصفات. كالكبرياء. والتسدد. والنضب. والحق. والحق.
والمدكر ينقض الذوات. والتسدد يمت الخيرات. والنضوب
ينقض الرضوان. والحق يمت النفران. وقد يكون هذا البغض
اثر خاف في دين النفس. وافتراق في النوع والجنس. او اثر
وفاق الاعمال. واتفاق الاشغال. فيستهض امة على امة. ومملكة
على مملكة. ربه يردي الزارع بالزارع. ويودي الصانع بالصانع
وفتك الاجر بالاجر. ويضر الاجر بالاجر. وتور العلماء على
السما. وتهب الشعراء على الشعراء. وهكنا تهش هناك ابياب
المطالب. وتشب مثالب المسالب. وتسعى اناعي الضغن. وتزأر
وحوش الفتن فيشل عرش الانتظام. وتتوض ركن الانضمام.
حتي يهبط كل عمار. ويتشهد كل دمار. فلا ريب ان البغض
له الدال والمعنى

حال الجمال

الجمال هبة الهية. ومنحة طبيعية. فهو شهد يلذ الناظر.
ويروق الحاطر. ويستميل الحنان. وينغل الاذهان. ويستفر
التجيب. ويستثير الشبيب. فيثا لاح عانت الخواطر. وعشت
الواظر. واجاه ما سلم من الصناعة كيا. وكان جمالا طبعيا. فلا

ينزل التبليغ منزلة البلج . ولا يقوم الترجيح مقام الزجج . ولا يحمل التكحيل
 والتدعيم محل الكحل والدعج . ولا يظهر الثور يد مظهر الورد . ولا
 يبرز التهيد بروز الهند . وهذه الصفات الباهية . تغلب في البادية
 البدوية

سقى الجانب الشرقي من حاسب الشبها غمام حتى من شهب ذاك الكحي الشبها
 وحيا الحياتلك الربوع وجادها فلا وجدت جدباً ولا عدت خصبا
 ولا برحت تلك المروج زبرجدا ولا زال ذياك الندى اولو اوطبا
 هناك من الاعراب لي بدوية غزت بالعيون التراك والعجم والعربا
 مهاة ابت الا السراح مع الهى فتوحش من حاب وتونس من حبا
 لها في فواد الصب مرعى ومرنع ولورنعت في البيدا ورعت العشبا
 غناها بياض الحيد عن بهجة الحلى وعن حسن ماء حسن ابى النضبا
 فما وردت خدأ ولا بيضت طلى ولا حمرت ثغرا ولا سودت هدبا
 ولا جعدت شعرا ولا صقلت يدا ولا عرّضت ردفا ولا ضيقت جنبا
 فقد دبح الرحمن الوان حسنها وقد نحت ايديه قامتها العجب
 ترائب ساج تحمل الصبح لا الحلى وارساغ عاج تلبس القلب لا القلبا
 ونسريت وجه لا يحول بياضة وان يستحل وردا فذا ان رات صبا
 اضاربة في مهجتي مضرب الهوى عليك به لا بالقللا فهو لا يسى
 وضاحكة والرفق انت بدمعى فدينك من ضحك ولو زدتنى كربا
 وبادية في طلعة بدوية يروح لها دمع الحضارة منصبا
 فما خضبت منك الخدود وسادة ولا نظرت مراتك الصبغ والخضبا

ولا شربت عيناك ادمعها ولا ابت شفتاك الحمر في مضر ^{فكربا}
وما اختضت عن ردف بقوس وعن ثدي بحشو ولا ارفعت في رجلك الكذب
جمال طبيعي حوى كل بهجة ولطف بسمي سبي العقل والقلبا
وللجمال سطرة كاسر . وهيبة اكاسر . وحكم صائل . وسود
طائل . يذل الكرام . ويعز اللثام . ويخفض الكبير . ويرفع
الصنير . اينالاح خطف الابصار . واخذ بالافكار . فترعد لديه
الجراح . وتهتر منه الجراح . وتكثر الدموع . وفيل الهجوع .
وايان تلك كانت فرايضه الالام . وجزيته الاستقام . وارضاعه
الوساوس . وشرابته الموادم . فهو ملك ظلوم . وبطل هجوم .
يطلب عي الكل السياده . ومن الكل العباد . ولذلك لا يفتر
ثوران القلب عليه . ولا ينكف عجب الخواطر لديه . مع ان درلته
اقصر من يوم الفرح . وزواله اسرع من مرور الشج . فها هو الا
عرض مفارق . وطيف طارق

سطوة الجمال

للحسن حكم لا يرد . وسودد يغزو الثلوب وما على يده يد
فاذا بدابرق الجمال لذي الموى لم يبق فيه سوى فواد يردد
سبحان من خلق الجمال فانه ملك لديه كل قلب يسجد
كن يافواد على الصباية ثابتا فلکم بها من لذة تتجدد
واخضع لاحكام الغرام ولا تطع حكم العذول فانه لا يجهد
واذا الفتى ما ذاق الام الموى لم يدرك لذات الموى اذ توجد

ذو العقل لا يكسر مسرعاً بمسيره في كل شوط يا خا القدم السريع
والشمس في راد الضحى تمشي على مهل وتسرع في المنيب وفي الطلوع
فاجبتها والله اني صادق بالحب مالي عن ودادك من رجوع
ان الهوى مثل الهواء زحامة من كل ناحية بقلبي وانضلوع
ولا يحسن جمال الذات على قبح الصفات على ان جمال الخبر
قبل جمال المنظر وحسن الطباع قبل حسن الرقاع فلا يروق
الناظر بياض الحيا اذا ساء سواد العمل وبضحك بياض السجايا
على سواد الكحل وهل يطيب ورد الوجنت على شوك المحركات
وجودة الاسنان على خبث اللسان وفصاحة الالفاظ على ركاسة
الالفاظ وحسن المباني على سوء المعاني فلا جمال قبل الكمال
ولا اقوال قبل الاعمال

دع روتق الخلق وانظر روتق الخناق حسن بلا ادب زهر بلا عبق
واعشق بياض المزايا والصفات ولا تحفل بعشق سواد الشعر والحدق
فهل يروقك ثوب لاق منظره يوماً اذا كان مصنوعاً من الورق
اليك عني جمبلا لا جمبل له ان روح العين ابقي القلب في قلق
هيئات ينطق قلبي بالنرام على حسن اصم بلا حس ولا نطق
اذا اقتصرنا على عشق الجمال فكم لفينس صنم مستوجب العشق
والنحر للعين تحلو منظرا واذا لم تحل فملا فللتهويع والخرق
وكم قدود بدت كالنحل في سمنه وضيقه وهي عظم قام في خرق
هاكل من عظام لا لحوم لها تلحمت بجلايب ولم تطق

حَالُ الْحَيَوةِ

الحياة مصدرٌ يشتقُّ منه نظام الأكوان الطبيعية . واصل تبعث
منه حركات الكائنات العضوية . اذ به تحفظ الجسامات نواميسها
وشرايعها . وتحرس الناميات اشخاصها وطبايعها . فهو الثاقل والتبادل
للاجرام السماوية . والنمو والتغذية للأكوان الالية . والحس
والانتقال للخلائق الحيوانية . والاشعار والادراك للطبيعة الانسانية
فبالحياة يدخل المتحرك في العلاقة مع المعطيات الاجنبية ويستبضعها
اغراضه الحيوية . فيقدر الادراك تسع الشقة وبمقدار الاشعار تعظم
المشقة . ولما كان الانسان جامعاً كل الادراك والاشعار . كان اعظم
حامل لاثقال تلك الآثار . وهكذا تكون حياته حيةً عليه . ووجوده
عدماً لديه . حتى اذا ما بلغ حد الانصرام . رآى ذاته خيالا مرّ في
ضغث الأحلام . على فراش الأوهام . ائماً بناءً حياة الانسان . انما
يتوقف على اربعة اركان . وهي العمل . والمال . والصحة . والامل

العمل

كلُّ يعمل بحث راحته . ولكلِّ عملٌ على شاكلته . فلما اثقل
الانسان من الوحشية الى الانسية . ومن الطبيعية الى الادبية اثبت
له ذلك الانتقال . وجوب الاعمال . وفادته الجماعة حيٌّ على
التعامل . فمن لا يؤثر ان يعمل لا ياكل . فاندفع كلٌّ الى الخبط
في مهنته . والغوص في حرفته . فذهب بعارك الجامدات كل كتيّف

ويباشر الصنایع كل خفيف: ويمارس العلاقات كل عليل منقطع
ويتاجر بالبضایع كل كليل مبتدع. ويستقصى الموجودات كل دقيق
مخترع. وهكذا قد انحرف الجميع في سلك الارتباط. وغرق الكل
في بحج الاختباط فكل طائر على اجنحة الطيش. ليقطع افاق
العیش. فتري البعض يشكو الكلال. والبعض يندب الملل. وهذا
يوجع في التعب وذاك يتفجع من الوصب. فاعين تبكي من العسر.
وافواه تفحك من اليسر. والزارعون يتحملون بشع الجذب وعليه
ياتمرون. او يتنجسون بسح الخصب فيغتبطون به ويتطوبون.
والصانعون يستنظرون الطلب فيحمدون الشبع او يذمون السغب.
والناجرون يحشرون البضایع. ويرقبون الطلايح ويعومون
في السوق. ويغرقون في الصندوق. ويرصدون افلاك الدواير.
ويرصدون طوايح الدفاتر. فكم اخطات استهم الحفره. ولم يصب
سهم الثفره

الملل

وبينا يكون الانسان لاهيا عن نفسه باعماله. ومشتغلا عن
رسمه باشغاله. يداهمه شيطان الملل. ويوسوس في صدره عند كل
عمل. وربما يغلب عليه هذا الروح. حتى يغدو نديمه في الغبوق
وفي الصبوح. وسبيره في الهجر والوصال. ورفيقه في الحل
والترحال. فاينما رحل ربح امامه. واين حل كان خيامه. وحيثما
لفت وقف قدامه. وهكذا يكون الملل الما في الملذات. وغما في

المسرات . وترحاً في الافراح . وفرحاً في الانراح . فهو حادى الاجل
وشادى الوجل . وابن الاعمال . وابو الامال

الامل

واذ يكون الانسان ساقطاً تحت ثقل الملل . وهابطاً في وهدة
الوجل . تبسط له الامال يد الخلاص وتلقي له الاوهام حبال المص
فيضج على سرير الاحلام . ويضرب في وادى الاوهام . فيصعد
بفكره من غرفة الى غرفة . وينقل من حرفة الى حرفة . ثم يرتقى من
صغرى الى كبرى . ومن نتيجة الى اخرى . حتى يبلغ من غناه الى غناه
ومن سناء الى سناء . ولم يزل الى ان يرى ذاته مالكا كل الاشيا .
وسلطان كافة الدنيا . وفيما يكون طائر فكره حايماً في تلك الزروه .
ومفرداً بهاتيك الثروه . يتقض عليه باشق البطلان . ويرجع به الى
حيث كان . فيغيب عنه كل خيال . وينغلق دونه مرجع الامال .
فيكلها ذهب امل . جاء امل . وكلما غنت خيبة رقص وجل . وعز
الدهر وجل . وبالا مال يعيش الانسان . وبالاوهام تحبى الازهان
ولكل سنه مامولات . وعلى كل مامول مقولات . اما الامل فهو
تسلية الانسان . وتعزيتة في الاحزان والحدثان . وحلاوته عند
الزقاق . وغناه يوم الاملاق . ويسرة في العسر . وكسبه في الخسر .
وسميره وانيسه . ونديه وجليسه . ولا تفرط سلسلة الامل . الا في
بيت الازل

الصحة

لما كان ليس بحسن ان يعيش الانسان وحده . اتخذ له امرأة تكون
عونه ورفده . فيخدمها في العيال . ويستخدمها في البعال . فالمرأة خير
الاصحاب . واطيب الاحباب . ولا تطيب الحياة الا بها . ولا يصحب
سرور الا باصطحابها . وهي الشريكة في فهم الحياة الطبيعية .
والرفقة في تثبيت الحياة الادبية فاذا كانت صالحة كانت فخرة لاهلها
ونعمة لبعليها . واساسا لدارها . ومركزا لمدارها . وتهذيبا لذويها .
وتاديبا لغيرها . وغنى في الاقلال . وراحة في الבלال . وسترا
للطالحات . وكشفا للصالحات . واذا كانت شريرة انما تكون ذلا لاهلها
وتقمة لرجلها . وزلزلة لدارها . وزعزعا لمدارها . وشكا لذويها .
وعثرة لبنيتها . وفقرا في الغنا . وغما في الهنا . وفضيحة للمعايب وثيمة
ومثالب . وهذرا ومذرا . وغمزا وشذرا . وانتقالا من رحلة الى طمس
ومن رذيلة الى دنس . فهي تاجي بارماز الميل . وتهاجي بالغاز
الليل . حتى اذا ما جاشت فاجهشت . وبشت فهشت . رجعت
مخادعة بلحظ بغزل رموزا . ومخادنة بقلب يحبك نشوزا . فيخفوض
ينصب شراكا . ومقصور بمد شباكا . فتكون شر الاصحاب . واخبث
الاحباب . الا للباغي والطارق . واللاغي والمارق . ومن شان
الانسان الميل الى الاصحاب . والولوع بالاصطحاب . ليتأمن في الشدة
ويستأنس في الوحدة . على انه لا يستطيع اللبوث على الانفراد .
والقرار في الامور الشداد

فمن الاصحاب الصاحب الوفي وهذا يكاد لا يوجد لشدة ندارته

فهو المواني في الشدايد . والمواني في العوايد . والمقرب في الابتعاد .
 والمصلح في الفساد . والصالح في الذنوب . والساح في العيوب .
 والمسعف لدى الاقتضاء . والمعين في روع القضاء . والنايت على
 كل اضطراب . والرايح في كل انقلاب .

ومنهم صاحب الغرضي وهو من يصحب لغرض متى بطل
 بطلت صحبته وربما اقلب الى عدو مبين . وداء دفين . فيرتد على
 صاحبه بالضرار . وباذاعة الاسرار . ليهتك كل ستر مسدول .
 ويمزق كل حجاب مسبول . فيثلب وينم . ويقدح ويذم . حتى
 يكون فيه مملوءاً مرارة ولعنه . وقلبه بقلب على ضغينة وتقبه . فحذار
 حذار . وبدار بدار .

وقد قيل

عدوك من صديقك مستفادٌ فلا تستكثر من الصحابِ
 فان الداء اكثر ما تراه يكون من الطعام او الشرابِ
 وربما اعتبت الفنة زوال اغراض . وقام جوهر عقب اعراض .
 فيتلو ذلك صحبة جديدة . وتنشأ صداقة حميدة . الى ان يقلب
 القلب العديم الثبات . ويغفل الود الكثير السبات

ومن اصحاب الاغراض يوجد المملق . والراهن . والمطرى .
 والملاسن . والناصح بالا باطيل . والهادي بالاضاليل . والساعي بالخير
 على قدم الشر . والمهم بالفع على هم الضر . ومنهم صاحب البسيط
 وهو من لا يفي ولا يخون . ولا يهتك ولا يصون . ولا يحب ولا

يُبغض . ولا يقبل ولا يرفض . فلا يتقاعس ولا يحفل . ولا ينشط ولا
يكسل . ويتوجه حسب البواعث . ويتحدث طبق الحوادث . فلا
تهمه حضرة ولا معانيه . ولا تمضه غيبة ولا مبايشه . فهو يصلح للمداومة
والمجالسة . والمفاكهة والموائسة . على انه نعم نديم مسامر . وخير جلس محاضر
فهاك حياة الانسان . وما فيها من الاركان . هنا عدا ما يتخللها
من العاهات والاستقام . والهموم والالام . على ان الحياة هي عرضة
المصائب والبلايا . وغرض المتاعب والرزايا . حتى يكاد ان يكون
وجود اللذة في عدم الالم . وحصول النعم في زوال النقم . وربما كان
اعظم اللذات . طليعة لهجوم الخسرات . ونذيرا يهتف بالمضرات

غرور الحياة

أهذه حياتي بش عسري وإيامي عذاب هموم . في عذوبة اوهام .
وما هي لذات الحياة وكلها بكور خطوب . او اصائل استقام
يروم الفتى نيل الرجا كلها ارتجى وطالب معدوم كطالب اعدام
سريع وقوع ظن ان مطيره يدوم فغنى كالسهم من الرائي
فما هو الا الخلد يبصر عندما يموت وفي ريع الحياة هو العاصي
ارى الناس في الامال غرقى وكلم سيبضون اشباحا باضغات احلام
فما هذه الدنيا لدى عين خبرتى سوى مرشح والكل يلعب قدامى
نعم مرشح لكن وراء ستاره تساق البرايا للفنا سوق اغنام
عناصر في دور الوجود تسلسات فتخل من جسم لتركيب اجسام
هو الموت يلوي فاه كي يمضغ الملا وفي جوفه لم ينهم غير اعوام

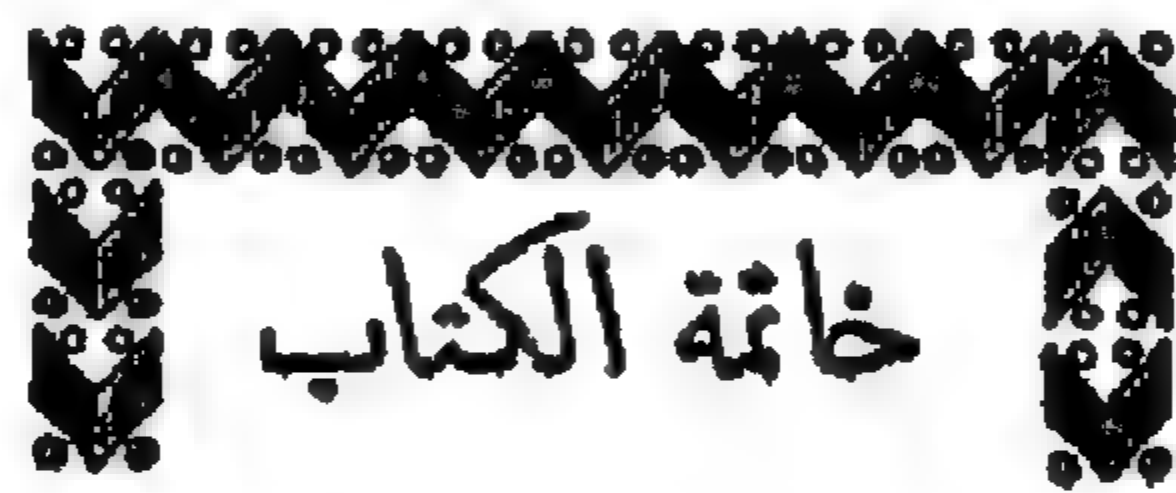
تسير بنا الايام وهي تفضلنا مسير لميع الال بالثابه الطامى
فما خلق الانسان الا ليجعله على هذه الدنيا ملاعب احكام
فتخرجه الدنيا ليسعى لها بها خروج بخار السفن من بحره الطامى
ومها اذاع المرء ضوضاء نفسه فما ذاك الا رعدة بين اكام
وليس يعيش المرء الا لنفوسه ولا يجهدن القوم الا لا قوام
يذب القتي عما له بيد انه يذوب مداسا تحت ارجل ايام
وتحمى من اللثم المليحة وجة سياكلها في حفرة دود اعدام
تخالفت الاطوار بين الملا على طريق البلى والكل يجرى بالهام
فذاك اخو بوس وذا ذو هنا كنا هناك صفا عرس ونوح هنادى
فياخطة خبطت على كل خاطر سطور ملذات باقلام الام
وياقلنة قد طيشت كل ذى نهى وهبت باذهاب وطارت بافهام
عقول حيارى في الوجود واعين سهارى وارواح سكارى بلا جام
فصبرا بنى حواء صبرا وانى اقول لكم ضبرا ولا صبر قدامى
محياتكم موت زوام ومونكم حيوه وما اعمالكم غير اثم
وما حظكم في الارض غير العنا وما حقايقكم الا عوارض اوهام
صحبت بشى الدنيا فلم ار عندهم سوى نفق ساعات على جمع ارقام
وفي صحبة الارواح مدرسة يرى جهولا سوى فهامها كل فهام

حال الموت

الموت خاتمة كل الاحوال ونهاية الاعمال والامال فلم تنزل

الفواعل الطبيعية . تصادم مجال الحركة العضوية . ولم تبرح الاكوان
 الخارجية . تعارض مجرى الاعمال الحسوية . حتى يتقطع الواصل .
 ويفرغ المحاصل . اذ يكون الظاهر . عاث بالباطن . وعيث الراحل
 بالواطن . فينحط الركن العضوي . ويندك الوطد الحيوي . حتى
 اذا ما تغلب التحليل على التشيل . وترجح التفصيل على التوصليل .
 بطلت عوامل الاحساس . وهبطت صواعد الانفاس . وسكنت
 ضجبات الافكار . وسكنت حركات الابصار . ولم يعد في الذهن تمثال
 ولا في اللسان مقال . اذ يبرقع العدم محيا الوجود . وبطفي الخمود .
 اعين الوقود . ويضرب السكون هام الحراك . ويصنع السدر قزال
 الادراك . وهكذا تستولى ظلمات الخوف . وتجدع شواخ الانوف .
 فلا سيف هناك ولا نجاب . ولا تهنس ولا اعجاب حيثما يتلج الكل
 فم القبر الفاجر . ويهضم الجميع جوف التراب الداغر . فهناك تتخذل
 الرووس المترقيه . وتعفر الوجوه المنقبه . وتغور العظام . وتمور
 الكرامات . ويهزق البرفير والارجوان . وينكسر كل قضيب
 وصونجان . وتساقط الاكاليل والتيجان . فتري الارامس تنطبق
 على القصور . والسرادق تطوي في القبور . والتابوت . يحمل
 المعركات . والدركات تعلو على الدرجات . هناك تسكت ضوضاء
 النفوس . ونخرس رنات الكووس . ويشتر عقد الاعمال . وتفرط
 سلسلة الامال . وترد جوامح الجوانح . وتصد طوامح الجوارح .
 هناك يروي الجهود عن الهيبة . وتضحك على الشهود افواه الغيبة .

وتبكي على المطامع عيون الخيبة . هناك يقع منظر الجبال . ويتنص
كل كمال . فيسيل على ورد الخدود كافور المنون . وياخذ سكون
الموت بمركات العيون . وينشر الاقني . وينشدق الالى . ويكفر
الاسني . حتى يعود اللطيف كثيفاً . والظريف مخيفاً . والانس
وحشياً . والجلس سئياً . والمعشوق مهجوراً . والصدق مغدوراً
هناك تسلو العشاق . ويشتر المشتاق . ويتقاعس الطالب . ويشعر
الراغب . ويسبك الكل في قالب النسيان . ولا يعود يذكر الانسان
وهكذا يسرّج الجهاد الى حوزته . ما استعاره الحيوان في عوزته



خاتمة الكتاب

في الحقيقة

الحقيقة معلوم وجودي . او تصديق تصويري . وكل حقيقة لا
بدء من كونها اما اولية او قضية فالاولية هي حكم لا يجهل الرد .
والقضية هي حكم يجهل القبول او الرد . فاذا قلنا القمر جرم انما
يكون ذلك اولية لعدم احتماله الرد . واذا قلنا القمر مسكون انما
يكون ذلك قضية لاحتماله الرد اذ لا يوجد حجة قاطعة

والحقيقة تنقسم الى طبيعية وادبية . اما الحقيقة الطبيعية فهي امر
ثابت الوجود في نفس الطبيعة . او متجدد بين حوادثها كثبوت
وجود الشمس وتجدد حصول الفصول . اما الحقيقة الادبية . فهي
امر وهمي يؤخذ على التصورات العقلية وحوادثها . او عن شرايع

النظام البشري . حقيقة نفع العلم وضرر الجهل
والحقيقة الطبيعية تنقسم الى اصلية وفرعية . وفاعلية وانفعالية
ولازمة ومتعدية . وذاتية ونسبية . والية وعضوية . وجوهرية وعرضية
والحقيقة الادبية تنقسم الى وجودية . وعدمية . واصلية . وفرعية .
وحقيقية ومجازية

في الحقيقة الطبيعية الاصلية

ان الحقيقة الطبيعية الاصلية . هي معلوم يستمد حكمة من اصله
الطبيعي وذلك كما اذا قلنا . المغناطيس يجذب الحديد والهواء يحمل
الصوت . والعصب الة الحس . فان جذب المغناطيس للحديد
وحمل الهواء الصوت والعصب للحس هي حقائق طبيعية اصلية لعدم
استمداد احكامها من غيرها فتأمل

في الحقيقة الطبيعية الفرعية

ان هذه الحقيقة هي عكس المقدمة لكون حكمها مستمداً من
غيرها . اى من حقيقته اصلية . وذلك كما اذا قيل . لا تميل الابرة الا
الى الجنوب . ولا صوت في عدم الهواء . واذا انفج عضو بطل حسه
فان هذه الحقائق تدعى فرعية . لكون احكامها مستمدة او متفرعة من
الحنائق الاصلية المتقدمة . وهي وجود كثرة المغناطيس في القطب
الجنوبي وكون الهواء يحمل الصوت والعصب الة الحس فتبصر

في الحقيقة الطبيعية الفاعلية

الحقيقه الطبيعيه الفاعليه . هي معلوم متى ذكر احدث في الذهن

صورة معلوم طبيعي اخر لوجود علاقه فعليه بينها كما اذا قيل الحرارة
تذيب او الخمرة تفرح فان ذلك يستوجد في الذهن حصول صورة
جسم يذوب ونفس تفرح . على ان الاذابه والتفرج افعال تستوجب
لها مفعولات يدركها الفهم من طبيعه الفعل نفسه وقس على ذلك
في الحقيقه الطبيعيه الانفعاليه

ان هذه الحقيقه هي عكس المتقدمه . لانها معلوم متى ذكر اقام
في الذهن صورة حقيقه فاعليه لوجود تلك العلاقه الفعليه نفسها
وذلك كما اذا قيل . الارض مستنيره فان ذلك يحدث في الذهن
صورة الجرم المنير لها . وهكذا في قولك الثمر مأكول والزهر مشهور
ونحو ذلك

في الحقيقه الطبيعيه اللازمه .

ان هذه الحقيقه الطبيعيه اللازمه هي معلوم يستقر حكمه في نفسه
بمعون ان يتعدى الى غيره لا تقطاعه عن كل صله اجنيه . كقولك
جبل عال وواد عميق . وماء جار . وصخر جامد . فكل ذلك
حتايق طبيعيه لازمه . لا يدخل في قيامها اشياء اخر واحكامها
مستقره فيها

في الحقيقه الطبيعيه المتعديه

ان الحقيقه الطبيعيه المتعديه هي معلوم يدخل في حكمه امور
اجنيه عنه . بحيث لا يمكن قيامه بدون اتصاله الى غيره وذلك اما
باداة او بغير اداة . فالحقيقه المتعديه باداة هي كقولك السحاب مخيم .

والنهر حائلٌ . والجذب وسيطٌ . فان تخيم السحاب يستوجب اشيا
 يقوم عليها ويتم باداة الاستعلاء . وهكذا النهر الحائل يقتضى موضوعات
 يحول بينها ويتم باداة الفصل وكون الجذب وسيطا يلزم كونه واسطه
 لجميع الاجسام المتفرقه ويتم ذلك باداة ذهنيه وهى الربط او الضم .
 وعلى ذلك تعرف كل حقيقه متعديه بالاداة وما يتعدى بغير اداة
 اى رأيا هو كقولك سم قاتل فان القتل يتوجه من الفاعل الى المفعول
 راسا بغير واسطه فتأمل

في الحقيقه الطبيعيه الذاتيه

ان الحقيقه الطبيعيه الذاتيه هى معلوم ياخذ حكمه من ذاته لا
 بالنسبه الى غيره . كما اذا قيل الارض كرويه فان الحكم بكرويه الارض
 قد اخذ من ذات شكلها . من دون وجود ادنى نسبه

في الحقيقه الطبيعيه النسبيه

ان هذه الحقيقه هى عكس المتقدمه . لانها معلوم ياخذ حكمه
 بالنسبه الى غيره . وذلك كقولك اشرقت الشمس واغربت . فان
 شروق الشمس او غروبها انما يتم بالنسبه الى حركه الارض على محورها
 بحيث لولا هذه الحركه لما حدث شروق ولا غروب . لكون الشمس
 تعتبر ثابتة على مركز دائرة البروج ، وما يدور من الشرق الى الغرب
 الا الارض على محورها . ولذلك فالمسير اليومى للشمس انما هو حقيقه
 طبيعيه نسبيه وقس على ذلك

في الحقيقه الطبيعيه الاليه

الحقيقة الطبيعية الالوية هي كل معلوم يحوي في طبيعته عمل
الالات الصناعية . وهذه الحقيقة تقوم اما بالاسناد او باضافه السبب
الى مسببه او بنعته به او بغير وجوه . كما لو قيل الكهرباء ممزقة او
زلزلة كهرباء . او تكسير كهرباء . فلما كانت الكهرباء تحوي في
طبيعتها هذه الاعمال الالوية . وهي التمزيق والزلال والتكسير . كان
كل من تلك الامثال حقيقة طبيعية الية

في الحقيقة الطبيعية العضوية

ان هذه الحقيقة هي كل معلوم يؤخذ من حصول موثرات وتأثيرات
بين الطبائع العضوية وذلك كما اذا قيل الخمر مهيج . والافيون
مسكن . والنور منبه . فان كل ذلك تراه حقايق طبيعية عضوية .
ماخوذة مما يشاهد من تأثير طبيعة الخمر على طبيعة الاعضا بالتهيج
وهكذا الافيون والنور بالتكسين والتنبية . وعلى ذلك تجري كل
حقيقة طبيعية عضوية اما بالاسناد كقولك الخمر مهيج او بالاضافة
كقولك تسكين الافيون او بالوصفيه كقولك تنبيه نوراني او
بغير وجوه

في الحقيقة الطبيعية الجوهرية

ان الحقيقة الطبيعية الجوهرية هي كل شيء يقوم في ذاته بدون
ان يكون عارضا عن غيره . وذلك كما اذا قيل . هذا ذهب . فان
الذهب جوهر قائم في ذاته غير عارض عن شيء اخر . وهكذا في
قولك انسان . وحيوان . وشجر . ونحو ذلك

في الحقيقة الطبيعية العرضية

ان هذه الحقيقة هي كل امر يعرض عن غيره . ولا يكون موجوداً بذاته فيكون عكس المتقدم . وذلك كالثقل . والبرودة . والظلمة . فان الثقل ليس له وجود ذاتي في الطبيعة بل هو امر يعرض عن جاذبية الارض للاجسام التي على سطحها . وهكذا البرودة والظلمة . فالاولى تعرض عن ذهاب الحرارة . والثانية عن ذهاب النور . ولذلك فالثقل والبرودة والظلمة هي حقائق طبيعية تعرضية

كلام على ما تقدم

لما كان مدار الحقائق الطبيعية يقوم على المعلومات الوجودية الخاضعة للادراك الحسي والعقلي . كانت منزلتها اعلى من منزلة الحقائق الادبية التي لا تدور الا على التصديقات التصويرية الخاضعة لاحكام العقل المفوي وارهامه بدور . علاقة مع احكام الحس المعصوم . وهكذا فالحقائق الطبيعية تشتمل على الصحة والقبول بديهيًا غير مختله ما تختله الحقائق الادبية من النضال والجدال والقبول والرد . فلا يسع العين انكار وجود النور . ولا تختل الاذن مجد زين الاصوات . ولا يمكن الشم رفض وجود الروائح . ولا يطبق الذوق نفي الطعم . ولا يستطيع اللس جهل الملموسات . ولذلك فاصحاب محتايك الطبيعية لا يختلفون في احكامهم الا عرضياً لانهم لا ياخذون احكامهم الا من طبيعة الحكومات الراهنة . ولا يقبلون حقيقة ما لم تقم لهم الحجة على صحتها من نفس طبيعتها . ولا يبنون

براهينهم الا على المشاهدة والبيان فتكون كل قضاياهم اوليات اساسية
بحيث لا يجفلون اصلا بما تحتفل به تصورات العقل وتبتدعه
اغراض الاوهام

ويدخل في مجت الحقيقة الطبيعية كل الحقايق الحسابية والهندسية
والمنطقية والفوق الطبيعية لثبوت اصولها ورسوخ قواعدها وصدق
نتائجها المطردة فانه يستحيل الا يصدق . قولنا ثلاثة في ثلاثة تسعة
وقولنا حاصل مضروب فيه متساوي متساويات في خارج قسمتها
عليه ومتناسبات . وقولنا حاصل ركني الوسط يعادل حاصل ركني
الطرف في النسبة الاربعية الاركان . وقولنا في الهندسة منفرجة وحادة
تعدلان قائمتين . والمنحني يصنع قوس دايره والا قطار الماره من المحيط
في المركزى متساويه . ومن كل ضلع معلوم وزاوية معلومه يخرج
مجهول وقولنا في المنطقية المتناقضان لا يجتمعان ولا يرتفعان . وفي
الفوق الطبيعية الله موجود والنفس بسيطة وكل الحقايق الدينية
المدروجة في الوحي الصادق والمسئودة اليه فكل هذه الحقايق لما ان
تدخل في مقام الحقايق الطبيعية لا اشتراكا معها في الثبوت
والرسوخ والصدق

في الحقيقة الادبية الوجودية

ان الحقيقة الادبية الوجودية هي تصديق تصوري يستنتجه العقل
من تصورات يستفيد منها الحوادث المخبورة والمسموعة وذلك
كحقيقة نفع العلم وضرر الجهل . فان تصور العلم المستفاد من الخبرة

او السماع ونصور النفع المستفاد منها ايضاً يطبعان في الذهن تصور
علاقة ادبية تضم النفع الى العلم ضم المعلول الى العلة . وهكذا يحكم
العقل بكون العلم نافعا ويكون حكمة هذا حقيقة وجودية ادبية .
فقولنا حقيقة انما هو لكون نفع العلم صحيحاً . وقولنا وجودية . انما هو
لكون هذا النفع موجودا وقولنا ادبية انما هو لكون هذه الحقيقة قد
تولدت تصوراتها تولداً وهمياً غير مشتمل على ثنائيل حسية نظير
الحقايق الطبيعية

في الحقيقة الادبية العلمية

ان حصول هذه الحقيقة هو عين حصول الحقيقة المتقدمة ولكنها
تختلف من جهة كونها مأخوذة عن حوادث كاذبة غير حقيقية .
وذلك لحقيقة ظلم الدهر واصابة العين والارتباط ما بين اعمال
الانسان وحركة الفلك وزوس اليونانيين وابوهول المصريين .
وبرهمة الهند وما شاكل ذلك . فان كل هذا كان يعتبر عند اهل
الحقايق وجودية صحيحة . مع انه عديم لا اصل له . فان الدهر كلمة
لا يوجد لها معنى لعدم دلالتها على شي وجودي لان الدهر ليس
شياً . وهكذا ظلمة . وكل الحوادث التي ينسبها الناس اليه . انما هم
خليقون باستحداثها . فلا دهر الا اعمالهم وشرائع هيئتهم وهكذا في
اصابه العين وهلم جرا . فان العين موضوعة للبصر لا للاصابة .
والفلك للازمنة والافاق للسعد والنفس وزوس وابوهول
وبرهمة الهة لا وجود لها وربما كانوا بشراً تاهلوا على بشر

في الحقيقة الادبية الاصلية

ان مدار هذه الحقيقة يتوقف على مبادي واطراف تنشأ عن احكام
الاتفاق او صواب العقل وذلك كقولك في الوضعيات الكل اعظم
من جزءه ومساوي المساوي مساوي ، وكقولنا في الادبيات : كل
لسان بانسان ، وكل حال نزول فالمثلان المتقدمان هما حقيقتان
ماخوذتان عن صواب العقل واصليتان لكونهما منشأ حقايق فرعية
كثيرة . والمثلان المتأخران هما حقيقتان ماخوذتان عن احكام
الاتفاق . واصليتان لكونهما مقياس عدد وافر من الحقايق الادبية
وقس على ذلك

في الحقيقة الادبية الفرعية

ان هذه الحقيقة تأخذ صدورها من الحقيقة المتقدمة لانها تنفرع
عنها وذلك كقولنا : النهر جزء من البحر . فالبحر اعظم منه والحيوان
كلي للانسان فهو اعظم منه وزيد مساو لعمر وعمر مساو لبكر
فزيد مساو لبكر . وفلان يكلم لسانين فهو يعدل انسانين . وحال
زيد في نعيم او في شقاء فهو نزول فان كل ذلك يدعى حقايق
ادبية فرعية لانه قد تنفرع عن الحقايق الاصلية المتقدم ايرادها

في الحقيقة الادبية الحقيقية

ان الحقيقة الادبية الحقيقية هي التي يعبر عنها بالاسناد الوضعي
الحقيقي . وذلك كما اذا قلنا : الصدق ثابت والكذب زائل والقدح
شر . والمدح خير وزيد شجاع وعمر جبان فجميع هذه الامثال

هي حقائق أدبية حقيقية إذ يعبر عنها بكلام وضعي لمعانيها . لأن
 اسناد الثبوت إلى الصدق هو اسناد حقيقي . وهكذا الزوال إلى
 الكذب والشر إلى القبح والخير إلى المرح والشجاعة إلى زيد والحياة
 إلى عمرو وقس على ذلك .

في الحقيقة الأدبية المجازية

أن هذه الحقيقة هي تنكس المقدمة لأنها تقوم بالاسناد المجازي أي
 بكلام غير موضوع لمعناه . وذلك كما إذا قيل . المصدق غائب
 والكذب هارب . والقبح جلاد . والمدح صادق وزيد اسد وعمرو
 أرنب . فإن كل ذلك يدعى حقائق مجازية لاشتغالها على الاسناد
 المجازي بوجود وجه معنوي بين ركني الكلام . كالوجه الموجود بين
 المصدق والغائب وهو القوة . والوجه الموجود بين الكذب والهرب .
 وهو الضعف . وهكذا فنل الصيت بين القبح والجلاد والموالاة بين
 المدح والصدق وكذلك حصول وجه الاستعارة المجازية بين زيد
 والاسد وهو الشجاعة وبين عمرو والأرنب وهو الحياة . وعلى ذلك
 تجري كل حقيقة تضمن مجازاً اسنادياً أو استعارياً أو مرسلاتاً
 ويدخل في هذه الحقيقة كثير من الحقائق التي تكون طبيعته لفظاً
 وأدبية معنى . أو طبيعته المادة . وأدبية الصورة وذلك كقول من
 قصيدة مطلعها

دارت على من الصفاح كورس وبدت لدي من الرماح شمس
 باي كورس هوي تطوف بها على قلبي شمس دمي لمن قورس

الى ان اقول

قسي فوادك ما استطعت فان لي سحراً يقودُ زمانةً ويسوسُ
هذه فوادٌ من حديدٍ باردٍ ابدًا وذاك البحر مغناطيسٌ
فها نرى في البيت الاخير حقيقة كل العاظم طبعية محضاً .
وادبية معنى لان المراد هو عصاوة الميل المعبر عنها بفواد من حديد
والاستعطاف المعبر عنه بسحر من مغناطيس اى حسن البيان والوجه
في هذه الحقيقة . هو الشبه الحاصل بين الحديد والقساوة وبين
المغناطيس وحسن البيان . على انه كما ان المغناطيس يجذب الحديد
هكذا حسن البيان في التكلم يجذب الخواطر القلبية
كلام على ما تقدم

انه لما كانت الحقائق الادبية مشيدة على التصورات والاهام لو
على الصواب والاستحسان . او على الحوادث الاجتماعية والمباني
العرفية . كان جوفها حاضراً لاحكام العقل عليها وتصرف الزمان
فيها . ولذلك كان اغلبها يتقلب حسب تقلب اهواء البشر ويتغير
حسب تغير الظروف وينقل تبعاً لتقلب الازمنة والاجيال . وهكذا
فاننا نرى كثيراً من الحقائق الادبية التي كانت تعتبر قديماً كحقائق
صحيحة راهنة صارت تعتبر اليوم كخرافات وارجيف . وكذلك يوجد
من هذه الحقائق ما يختلف اعتباره بين البشر اختلاف اجناسهم
ونواميسهم واذواقهم . ومن هذه الحقائق ما يختلف مقامه اختلاف
عقول الافراد باحكامها . فما يراه الافرنج صحيحاً يراه العرب عليلاً وما

يراه الفرس صادقاً يراه الغول باطلاً . وما يحكم عليه زيد بكونه صواباً يحكم عليه عمرو بكونه خطأ . وهكذا فاننا نرى عدداً وافراً من هذه الحقائق الادبية . قد صار سبباً لكثير من الحروب بين البشر . والفتن والقتل واللباليل . والاضطهادات حتي ولكثير من الاقلايات والدثار والدمار

وطالما نرى بين اصحاب الحقائق الطبيعية واصحاب الحقائق الادبية نزاعاً وقراعاً لا يفتران . على ان كلا من الفريقين يكافح ويقارع الآخر بأسلحة حقائقه ليستظهرها ويستنصرها فهذا بهجم بقوات الطبيعة والهوى . وذاك بهجم بقوى العقل والصواب . هذا ينقض باجمته المشاهدة والمعينة وذاك ينقض باجمته الاستقراء والاستنتاج وخاصة حزب الحقائق العدمية . فان ايقاد نيرانهم ضد حزب الحقائق الوجودية لا يفتقر شراره . ولا يخبروا واره . ولا يزالون ساعين في تدمير معاهد الحقائق الوجودية وتهيط كل مشاداتها لا بجاد المعدوم واعدام الموجود وحسبنا شهادة كل التواريخ على ذلك .

بيان

انا على ما انا من الخلق باق على مذهبي وفي طريقي
اصون عرضي وان نطقت فذا بالحق فالحق لي يفي ويقي
ما لي عدو سوى الكذوب فلم يزل عدوا لصاحب الصدق
لا اكذب الله ان لي شيئا نحى في من شوايب الملق
فلا كبير سطا علي ولا يد لها منة علي عتي

